

خطبہ شیطانی

اتقا
تلقین رحمانی

ایک دلچسپ، سبق آموز، اخلاقی
منظوم افسانہ

عبد الحمید فرید از ایڈووکیٹ کراچی

مع

معارف از مولانا عبد الحمید سالک مرحوم

تہذیب از رفیق فاؤنڈیشن

خطبہ شیطانی

اور

تلقینِ رحمانی

حصہ اول اور دوم

ایک دلچسپ سبق آموز اخلاقی

منظوم افسانہ

از

عبد الحمید فرید (ایڈووکیٹ کراچی)

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

انتساب

میری زوجہ مرحومہ

مسعودہ خاتون

کے

نام

جس کے فراق میں یہ افسانہ لکھا گیا

عبدالحمید فرید

پبلشر

رضوان احمد

۵۔ خان مینشن، آرام باغ، رام تلاء روڈ

کراچی پاکستان

طباعت — انٹرنیشنل پریس کراچی

کتابت — عالم علی فیض الکتابت

قیمت — چار روپے پچاس پیسے

ترتیب

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۷	شبِ ہجر	۷	تعارف مولانا عبد المجید
۶۰	ابلیس کا خطبہ دوم	۷	سالک (مجموعہ)
۶۵	عبادت کے فیوض و برکات	۱۱	تبصرہ جناب رفیق خاور صاحب
۶۹	تصویر جوانی	۳۸	گزارش مصنف
۷۱	نید کی باغیاں سے ملاقات	۳۲	عرض حال
۷۵	باغیاں کا جواب	۳۹	خطبہ شیطانی اور تلقینِ رحمانی
۸۱	نید کا باغیاں کی مدد کرنا	۳۹	واعظ کا وعظ
۸۳	نید کا اضطراب	۴۲	ابلیس کا خطبہ اول
۸۵	افکارِ امید	۴۴	وجود باری کا ثبوت
۸۸	نید کے متضاد افکار	۴۸	محبوب کے حسن کی تصویر
۹۰	نید کا باغیاں سے ملاقات	۵۱	نید کا عشق اور عشق میں اضطراب
۹۳	نید کا اپنے محبوب کے گھر جانا	۵۳	نید کا اپنے محبوب کے گھر جانا
۹۳	نیزم نشاط	۵۵	عشق اور جنوں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۳	نظم و تنظیم	۹۵	محبوب کا غول سرا ہونا
۱۶۶	بیاض - ازدواج	۹۸	عشق پر واعظ کی تقریر
۱۷۵	تبلیغ	۱۰۱	مثنوی کی روح سے واعظ کا خطاب
۱۷۶	ایمان و عمل - زہد و تقویٰ	۱۱۳	واعظ کا مکتوب منظوم فرید کینا
۱۷۸	انسان سے میزاری	۱۱۸	عقل پر غصہ ہونا
۱۸۶	کشمکش زندگی	۱۱۹	محبوب کے طعنے
۱۹۰	علم پر افکار	۱۲۱	واعظ کا جواب
۲۰۹	علم کی نظم	۱۲۶	واعظ کا محبوب کے گھر کو ترک کرنا اور طلبہ کی طرف رجوع ہونا
۲۱۱	النظریۃ العقلیہ	۱۲۷	فلسفہ دل و اعظ کی دعا
۲۱۲	النظریۃ الشکیہ	۱۳۲	زہد کا رد عمل اور افکار
۲۱۵	النظریۃ التجربیہ	۱۳۶	حالت کی نیند
۲۱۷	النظریۃ اللادریہ	۱۳۹	تلقین رحمانی (حصہ دوم)
۲۲۱	علم اور اسلام	۱۴۰	انتساب (مولانا عبد المجید سالک نام)
۲۲۴	جہل	۱۴۱	پیش لفظ
۲۲۷	فوجی اور فنی تعلیم	۱۴۲	تلقین
۲۲۸	اطلا کی تعلیم اور تربیت	۱۴۸	قائد اعظم محمد علی جناح
۲۳۰	صوفیہ کا نظریہ علم	۱۵۰	طریقہ

تعارف

مولانا عبد المجید سالک (مرحوم)

یہ تعارف مولانا مرحوم نے اس زمانے میں لکھا تھا جب وہ کراچی میں مقیم تھے اور ان کا تعلق ریڈیو پاکستان کراچی سے تھا۔

علامہ اقبالؒ اکثر فرمایا کرتے تھے، کہ آج کل کے زمانے میں اسلام اور مسلمانوں پر ایسا وقت آن پڑا ہے جس کی مثال پوری تاریخ اسلام میں نہیں ملتی۔ دولت و قوت جو کسی قوم کی مادی عظمت کے سامان ہیں، آج مسلمانوں کو حاصل نہیں۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ فکر و عمل صراطِ مستقیم سے ہٹ کر راستہ بھول گئے ہیں۔ اس لئے جن مسلمان افراد کو اللہ تعالیٰ نے بعض خاص ودیعتوں سے مالا مال کیا ہے، ان کا فرض ہے کہ ان ودیعتوں کو صرف اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کے لئے وقف کر دیں، تاکہ ان کے فکر و عمل کا صحیح راستہ معین ہو جائے۔ علامہ ممدوح اپنے متعلق کہا کرتے تھے کہ انگلستان جلنے سے پہلے، میں بھی آفاقی شاعری اور آفاقی فلسفے کی فضا میں پرواز کرتا، مقصد زندگی سمجھتا تھا۔ لیکن جب مغرب سے واپس آتے ہوئے، میں نے اسلامی ملکوں کی زندگی اور ان کے اسالیب فکر و عمل پر غائر

نظر ڈالی، تو میں نے اپنے دل میں یہی فیصلہ کیا کہ اپنی ذہنی قوتوں کو، زندگی بھر مسلمانوں ہی کی خدمت میں صرف کروں گا۔ چنانچہ علامہ نے اس فیصلے پر عمل کر کے، صرف یہی نہیں کہ مسلمانانِ عالم کی فکری تربیت فرمائی، بلکہ مسلمان اُدبا و شعراء کے لئے بھی ایک نہایت روشن مثال قائم کر دی۔

اب دنیا کے تقریباً تمام نقاد، اس پر متفق ہو چکے ہیں، کہ ادب اور فن زندگی کے خادم ہیں۔ اور وہی ادب ادبِ عالیہ کہلانے کا مستحق ہے، جو زندگی کو کسی نہ کسی پہلو سے بہتر و بلند تر، اور روشن تر بنانے میں مدد دے۔ جس حالت میں سیاست، مذہب، تجارت، صنعت، غرض انسان کی تمام فعالیتیں، محض زندگی کو بہتر بنانے کے نصب العین سے مصروف کار ہیں، تو ”ادب برائے ادب“ کا نعرہ بالکل بے معنی ہے۔ بلکہ اس سے ادب کی توہین ہوتی ہے۔ جو شخص فکرِ انسانی کے حسن اور اس کے جمالی بیان کو بے مقصد بتاتا ہے، وہ یقیناً انسان کی اس عظیم الشان ودیعت کا استحقاق کرتا ہے۔

فرید صاحب کی شاعری کا مقصد بھی محض یہ ہے، کہ حسن فکر اور جمالی بیان سے کام لے کر، انسانی زندگی کو پاکیزہ تر بنایا جائے اور ان اخلاقی عالیہ کی تبلیغ کی جائے، جو اسلام نے سکھائے ہیں، اور جو کسی ملک یا قوم یا گروہ سے مخصوص نہیں ہیں۔ بلکہ آفاقی اور انسانی وسعت رکھتے ہیں۔ فرید نے اس نظم میں قصے کا سہارا محض اس لئے لیا ہے کہ پڑھنے والوں کی دلچسپی کو قائم رکھیں، اور شعر محض

و عظمیٰ کرنے رہ جائے۔ قارئین ملاحظہ فرمائیں گے، کہ اس نظم میں مقصود قصہ نہیں بلکہ عبرت اور موعظت ہے: اور یہ اسلوب بیان بھی قرآنی اور اسلامی ہے۔ کیونکہ قصص و امثال بیان کر کے، ان سے قلوب انسانی کو متاثر کرنا قرآن حکیم کی تقلید ہے۔ اور ہمارے اکابر شعراء مثلاً رومی و سعدی نے اس اسلوب کو درجہ کمال تک پہنچا دیا ہے۔

اگر اردو اکابر شعراء کی تقلید فرید کے پیش نظر ہوتی، تو وہ ثنوی لکھتے۔ لیکن انھوں نے اس پامال صنفِ سخن کو اختیار کرنا مناسب نہیں سمجھا، جس کی دلاویزی بھی امتدادِ زمانہ سے ختم ہو چکی ہے۔ اور جس کے موضوعات کی لپستی، اور اندازِ بیان کے ابتذال نے بھی، اس کو رسوائے عالم کر رکھا ہے۔ فرید نے نسبتاً لمبی بحر (مقارب) اختیار کی ہے۔ جس کا آہنگ بھی موثر ہے، اور جس میں گنجائش بیان بھی زیادہ ہے۔

ہم لوگ شاعری میں مشقِ سخن کو بڑی اہمیت دیتے چلے آئے ہیں۔ اور ہمارے اکثر نقادوں کے نزدیک، یہ امر مسلم ہے، کہ شاعر کو اپنی تخلیقات میں کوئی معزز مقام اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا، جب تک وہ سا لہا سال تک شعر کہنے کی مشق جاری نہ رکھے۔ لیکن فرید جیسے شاعر نے، اس مفروضہ کو باطل قرار دے دیا ہے۔ ”خطبہ شیطانی اور تلقینِ رحمانی“ سے پیشتر فرید دنیا کے سخن میں بالکل بے نشان تھے، اور انھیں کبھی اشعار لکھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ لیکن چونکہ ان میں شدتِ احساس کا جوہر

موجود تھا، جو ہر شاعری کی جان ہے، اور اس کے علاوہ اردو، فارسی، عربی، اور انگریزی شاعری کے مطالعہ کے رسیا تھے۔ اس لئے انھوں نے مشق کے بغیر، ایک ایسی نظم تخلیق کر دی، جس کے اشعار کو پڑھ کر اور انکی بندشوں پر غور کر کے، کوئی شخص ان کی پختگی کلام کا قائل ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

یوں تو اس پوری نظم کا ہر حصہ پاکیزہ احساسات کا آئینہ ہے، اور شاعر کی درد مندی، اس کا خلوص، اور اس کی صداقت ایک ایک مصرعے سے ہویا ہے۔ لیکن آخری بند میں جس کمال فن اور جس خلوص سے اس نے اخلاقی اسلامی کی تلقین کی ہے، اس سے سعید روحیں، متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں گی۔

کتابوں کے دیباچوں میں اقتباسات نقل کرنا میرا طریقہ نہیں۔ اس کے علاوہ ایک اچھی کتاب کے معاملے میں، قوت انتخاب بھی معطل سی ہو جاتی ہے، کہ کونسا حصہ نقل کیا جائے اور کونسا چھوڑ دیا جائے اس لئے میں نے اقتباس سے پرہیز کیا ہے۔ اور ہر قاری سے اس کا خواہاں ہوں، کہ وہ اس کتاب کو بالاستیعاب پڑھے۔ جب جا کر اسے اس کی ادبی اور افادی حیثیت کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ فرید صاحب اس کتاب کے بعد فکر شعر کا سلسلہ بند نہ کریں اور بہت جلد ہمیں یہ کہنے کا موقع دیں کہ ۵

نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول

عبد المجید سالک

کراچی ۲۲ فروری ۱۹۵۴ء

تبصرہ

رفیق خاور

اردو میں منظوم داستانیں تو بہت لکھی گئی ہیں۔ ہماری قدیم مشنویوں کا موضوع زیادہ تر حسن و عشق کے تھمے کہانیاں ہی رہا ہے، جن میں سے اکثر مشنوی میر حسن اور "گلزارِ نسیم" کی طرح خارق عادت واقعات پر مشتمل ہیں۔ لیکن منظوم افسانے، جن کی مثال ہمیں کیٹس (KEATS) کی "لامعہ" (LAMIA)۔ "دی ایو آف سینٹ انیز" (THE EVE OF ST. AGNES) وغیرہ میں دکھائی دیتی ہے، بالکل نایاب ہیں۔ فرید صاحب کا یہ منظوم افسانہ شاید اس صنف کی پہلی مثال ہے اور اگر اس تمثیلی نوعیت کو پیش نظر رکھا جائے تو بلاشبہ اپنی قسم کا واحد افسانہ ہے، جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

پہلے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ افسانہ ہے بھی یا نہیں، کیونکہ اس میں واقعات کا کوئی ایسا سلسلہ یا پلاٹ کا تانا بانا نہیں، جس سے قصہ

لے میں نے یہ افسانہ ون ایکٹ ہے (ONE ACT PLAY) کی طرز کو پیش نظر رکھ کر لکھا، جس میں کوئی واقعات کا سلسلہ یا پلاٹ کا تانا بانا نہیں ہوا کرتا۔ لیکن خاور صاحب کا اعتراض صحیح ہے اس لئے کہ ون ایکٹ ہے ایک مختصر سا ڈرامہ ہوتا ہے اور یہ منظوم افسانہ ہے۔ فرید

یا کہانی کا انداز پیدا ہو۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس نظم میں افسانہ کا عنصر برائے نام ہے۔ واقعات اس قدر مختصر اور سیدھے سادے ہیں، کہ ان سے بمشکل قصہ کی صورت پیدا ہوتی ہے، تاہم جو کچھ بیان کیا گیا ہے، وہ افسانہ ہی کے ذیل میں آتا ہے، اور ہمیں انگریزی کی ان منظومات کی یاد دلاتا ہے جو۔

MASQUE INTERLUDE, MORALITY.

کے نام سے یاد کی جاتی ہیں۔ ملٹن جیسے نامور شاعر نے بھی بعض ایسی نظمیں لکھی ہیں، اگرچہ ان میں شاعری اور افسانہ دونوں کا عنصر کہیں کہیں زیادہ نمایاں ہے، یہ محض اتفاق ہے کہ ہمارے شاعر نے اپنے طبعی ذوق کی بنا پر، اس قسم کا تمثیلی افسانہ نظم کیا۔

نظم کو افسانہ کہنے سے یہ نہ سمجھئے کہ شاعر نے کسی باقاعدہ افسانہ نویس کی طرح بات سے بات ملائی ہے اور سلسلے سے سلسلہ جوڑا ہے۔ افسانہ کی بے بڑھاتے بڑھاتے شاعر کہیں کہیں خود بھی بول اٹھتا ہے اور بڑی بے تکلفی سے، گویا اس سے افسانے کی بڑھت میں کوئی خلل پیدا نہیں ہوگا۔ وہ جانتا ہے کہ افسانہ محض دکھاوا ہے۔ دراصل افسانے کا ہیرو تو وہ خود ہی ہے۔ اس لئے وہ "جوان" کا ذکر کرتے کرتے خود بھی سامنے آجائے تو کوئی ہرج نہیں، لیکن اس قصہ میں اس قسم کی بے قاعدہ گیاں دیکھ کر ہم محظوظ ہوتے ہیں، کیونکہ فرید ایک پیشہ ور افسانہ نویس نہیں۔ وہ روایات سے بے خبر ہمارے سامنے آتا ہے۔ اسے قواعد و ضوابط کی کوئی پروا نہیں، اس کی نمایاں خصوصیت اس کی معصومیت ہے اور

ہم اس سے وہ تمام باتیں قبول کر لیتے ہیں، جو ہم کھیل کے اصولوں کو جاننے والے جگادری کھلاڑی سے کبھی قبول نہیں کر سکتے، چنانچہ کس بے تکلفی سے وہ افسانہ پیش کرتے کرتے، اپنی ہی ایک غزل پیش کر دیتا ہے۔

شعری حیثیت سے بھی اس کا انداز کم دلچسپ نہیں۔ اردو میں منظوم افسانہ کس بحر یا صنف میں لکھا جائے اس مسئلہ کا فرید نے بہت اچھوتا حل پیش کیا ہے۔ وہ مثنوی کو اس کے لئے موزوں نہیں خیال کرتا۔ اس کی رائے میں بحر ہزج مثنیٰ سالم اس کیلئے نہایت موزوں ہے اور وہ بھی یوں نہیں کہ اس کو "شاہنامہ اسلام" کی طرح برتا جائے۔ اس طرح کلام میں خواہ مخواہ یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے بچنے کا سہل طریقہ یہ ہے کہ نظم کو قطعہ بنا، ترکیب بند کی شکل دی جائے۔ ماہرین حیران ہوں گے کہ اس طرح ترکیب بندوں یا الگ الگ ٹکڑوں کو جوڑ کر افسانوی تسلسل کیسے پیدا کیا جائے گا، لیکن فرید اس سے اپنا مطلب پورا کر لیتا ہے، جس سے پھر ایک بڑی دلچسپ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ نظم کے دوران "یک نواختی سے بچنے کے لئے کبھی کبھی بحر بھی بدل دیتا ہے۔ ان طریقوں سے اس کے خیال میں بلیٹک ورس

BLANK VERSE کی ضرورت باقی نہیں رہتی!

فرید نے شاعری کے محاسن کا بھی ایک نرالا تصور قائم کیا ہے، جو روایتی تصور سے کچھ ایسا دور تو نہیں، لیکن جس اہتمام سے اس نے

توانی کے تو اتر کا التزام کیا ہے وہ لطف سے خالی نہیں اور ہم اسکی اس مسلسل کوشش کا بڑی دلچسپی سے مطالعہ کرتے ہیں۔

الفاظ کے انتخاب اور تنوع کے معاملہ میں بھی فرید کسی اور کے نقش قدم پر چلنے کا قائل نہیں۔ وہ کسی کا مقلد نہیں۔ کیونکہ وہ سب شاعروں سے الگ ہے۔ وہ کبھی ان کی محفل میں شریک نہیں ہوا، اور نہ ان کا رنگ ڈھنگ، بول چال جانتا ہے۔ وہ تو صرف اپنی طبیعت کا پیرو ہے، جیسے غیر رسمی شاعر عموماً ہوتے ہیں۔ مثلاً مقامی بولیوں، پنجابی، سندھی، پشتو وغیرہ کے شعرا جن کے طور و طریق میں بے حد بے تکلفی اور لچک پائی جاتی ہے۔ روایت کہیں بھی فرید کے دامن کو چھو نے نہیں پاتی، کیونکہ وہ اس سے بالکل بے خبر اور بے پروا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا ایک ہی انداز بیان ہے، جس میں اقبال کے انداز کی سی چاشنی ہے۔ یہ بھی محض توار ہے، جو دونوں شاعروں کے فارسی ذوق سے پیدا ہوا ہے۔ بیان میں وسعت پیدا کرنے کیلئے فرید بے تکلف فارسی کے جدید الفاظ برتنے کا قائل ہے۔ یہ حقیقت اس کے قیام ایران کا نتیجہ ہے، جس کو اس نے ایک نظریہ کی شکل عطا کر دی ہے۔ ہمارے اردو کے معنی کے شیدائی اور کسان اردو کے حامی اس قسم کے الفاظ کو حقیقتاً بڑی دلچسپی سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

نہج تازی۔ وارونہ۔ غرام۔ اثم و عدوان۔ سرو صدا۔ بیکراست۔ احوالِ نخت۔

بعض الفاظ اور ترکیب میں شاعر نے کافی سلیقے اور اتج سے کام لیا ہے۔ مثلاً

۱۔ فٹ نوٹ اگلے صفحہ پر ملاحظہ ہو۔

خطیبِ خودخواہ۔ سوزِ بڑوں۔ قیدیِ بزم۔ ضمیر پر وزیرِ کارداں۔ عشقِ پارسا۔ جنونِ سبک بال۔ فسونِ آہی۔ ذوقِ شرنوازی۔ مورِ بے مایہ گیاہی۔ شیونِ شبانہ۔ گناہِ شونی۔ طبیعتِ نواز۔ کلاہِ بردار۔ آسمانِ رس۔ بادہِ بو۔ چہلِ میں۔ عشقِ شکستہ پا۔ صیدِ افکن۔ کلہ کشِ فشاں۔ فرید محض شاعر ہی نہیں، زندہ دل بھی ہے۔ یہ اس میں اور دوسرے شاعروں میں ایک اور فرق ہے۔ جو نے اس نے چھپڑی ہے، وہ بڑی سنجیدہ ہے، لیکن یہ سنجیدگی اس کی چونچال طبیعت کو گہنا نہیں سکی۔ اس کی ظرافت بار بار گہرے بادلوں کے ہجوم سے چھن چھن کر آتی ہے اور طبیعت پر شوخی کی ایک لہر چھوڑ جاتی ہے۔ دیکھئے ان اشعار میں کس قدر چلبلا پن ہے، گویا ایک طبعاً ظریف انسان دل میں رہ رہ کر گدگدی کر رہا ہے اور کہیں کہیں غضب کی چوٹ بھی کر جاتا ہے۔

فیوض "سوزِ بڑوں" کے صدا سنار ہاتھادہ سامعین کو اور ان میں "سوزِ بڑوں" نہ پا کر غضب سے بیتاب ہو رہا تھا محال دورانِ وعظ میں تھا کہ صدرِ محفل سے بھاگ جائے وہ قیدیِ بزم سر جھکائے نصیب کو اپنے رور رہا تھا خدا ہی اُن شاعروں سے پوچھے، جنہوں نے ان بیوقوفان کو زمیں کی خاشاک سے اٹھا کر، ملا دیا سطحِ آسمان سے

۱۔ تہج تازی = کتے کا بھونکنا، تازی یعنی عربی گھوڑا یا شکاری کتا، تباح یعنی بھونکنا وارونہ = اوندھا، اٹھا = غرام = عشق، عربی میں غرام کا لفظ عشق کے معنی میں کثرت سے بولا جاتا ہے۔ اثم و عدواں = گناہ اور نافرمانی۔ سرو صدا = شور و غل فارسی کا عاودہ ہے۔ بیکراست = سیدھا، ٹھیکہ۔ احوالِ نخت = کھلا احوال، نخت یعنی نکاح فرید

ہوا ہو دل کفر کا خزانہ، تو گائے جادین کا ترانہ
یہ پیشہ گو ہے منافقانہ، پر اس سے ملتا ہے آب و دانہ

ہمیشہ باغات ہی سے زینت، رہی ہے دنیا کے رنگ بو میں
اگر نہ ہوں باغباں جہاں میں، تو کیا رہے ان میں خوشنمائی
شکستہ دل، فیلسوف، شاعر، ولی، شفی، شیفتہ، مسافر
کلاہ بردار، دزد، تاجر، طبیب، قوال، کیمیائی
امیر مست شرابِ عشرت، فقیر و حق عذابِ حسرت
غرض کہ ہر کس بقدر ہمت، رہا ہے باغات کا فرائی

چوم لیں فوط احترام سے وہ
پیرو مشد کی بادہ بویا پوش!

دیکھ نقاش سیہ مست کا نقش طاؤس!

اس میں ہڈ کا جو سر ہے، تو ابابیل کا پر

اب ہم اس افسانے کے سب سے اہم پہلو کی طرف آتے ہیں۔
شاعر نے بالتفصیل بیان کیا ہے کہ اس نے یہ افسانہ کن حالات میں لکھا۔
اس نے اوائل عمر میں کبھی کبھار شعر کہے ہوں تو کہے ہوں، درنہ نہ تو وہ
پیشہ ور شاعر ہے اور نہ شعر کہنے کا شوقین۔ اس کی زندگی تو تمام تر
ایک مصروف وکیل کی بے مصروف زندگی تھی، جس میں شعر و شاعری کا
شوق ہو بھی تو مرجاتا ہے۔ ناگہاں اس کی نوجوان رفیقہ حیات اسے

دایغ مفارقت دے گئی جس سے اس پر حنوں کی سی حالت طاری ہو گئی۔
اس بحرانی حالت میں اس نے اپنا غم غلط کرنے کے لئے یہ افسانہ لکھنا
شروع کیا، جس سے طبیعت رفتہ رفتہ بہلتی گئی اور شعر گوئی اس کے
لئے نسخہ شفا ثابت ہوئی۔ کیا اس سے بے اختیار مینی سن TENNYSON
کا وہ گیت یاد نہیں آتا جس میں اس نے کہا ہے کہ "میرا دل دکھی تھا،
میں نے گیت گایا اور میرا سارا دکھ ہوا ہو گیا" شاعری محض ایک مشغلہ
ہی نہیں، سامان تسکین بھی ہے۔ یہ فن کار کے بنیادی معارضہ یا
ستم ظریفانہ تقدیر کی مثال ہے کہ جو چیزیں اس کے لئے سامان مصیبت
ہوتی ہیں وہی اس کی رنگیں بیانی کا باعث بھی ہوتی ہیں۔ وہ دوسروں
کے لئے دکھ برداشت کرتا ہے، ان کے لئے صلیب اٹھاتا ہے،
ان کے لئے کڑھقا اور رنج اٹھاتا ہے۔ اس کے لئے دکھ ذریعہ نجات
ہے۔ زندگی اس کو غموں کی بھٹی میں جلا جلا کر کندن بنادیتی ہے۔ اس
کے لئے درد ہی دوا ہے۔ عزیزوں کا دکھ، ان کا درد، ان کے
حادثے، یعنی زندگی کے تمام ایسے المیے اس کی روحانی جلا اور فروغ
سخنی کا باعث ہوتے ہیں۔ غالب کو اس کا ذاتی تجربہ تھا، اس
لئے اس نے کہا تھا کہ "خزانِ عزیزاں بہار من است" اسی بنا پر
براؤننگ (BROWNING) نے آرٹ کو ذریعہ نجات قرار دیا ہے۔
ایلیٹ (ELIOT) نے اس کو جامع صورت عطا کرتے ہوئے کہا
ہے کہ شاعری جذبات سے دامن چھڑانے کا نام ہے۔ فرید بھی ذاتی
تجربہ سے اسی نتیجہ پر پہنچا۔ شاعری اس کے لئے تسکین روحانی کا
باعث ہوئی۔ ادب و فن کا یہی شفا بخش اثر ہے جس نے ہمارے جواں سال

نقاد محمد حسن عسکری کو "شاعری یا علاج الغربا" کی عجیب مماثلت کا احساس دلایا۔

ان تمام امور کے باوجود ہمیں یہ نہیں بھوننا چاہئے کہ یہ منظوم افسانہ شاعری ہے۔ عام طور پر اس پہلو کو ضمنی سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ شاعر کا حقیقی کمال یہی ہے کہ اس نے اپنے مشاہدات کو کامیابی کے ساتھ جلوہ گر کیا۔ یہ اس کے فن کا ایک لازمی جزو ہے، جسے کچھ کم اہمیت حاصل نہیں۔ فن کے اعتبار سے مشاہدات کا کامیاب اظہار ہی تو سب سے اہم ہے اور کلام کا شعری کیفیت قارئین کے لئے ایک مستقل خطہ دلچسپی اور جاذبیت کا سامان۔ آخر ہم اس آلہ کار کی بنیادی اہمیت کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں، جو مشاہدہ کو قوت سے فعل اور خلوت سے جلوت میں لانے کا باعث ہوتا ہے، عام طور پر اس پہلو کو فن برائے فن کے تحت لا کر ٹھکرا دیا جاتا ہے، حالانکہ شاعری کی تعمیر کا بنیادی پتھر یہی ہے۔ فن برائے فن کے معنی فن برائے تعیش نہیں بلکہ فن بھی ایک قدر ہے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے، جو تمام مقاصد کیلئے ضروری ہے۔ یہ صرف زندگی ہی کا خادم نہیں بلکہ ہر چیز کا خادم ہے خواہ وہ فسق و فجور ہو یا روحانیت و معرفت۔ آلہ کار کسی خاص چیز سے مخصوص نہیں ہوتا بلکہ تمام مقاصد کے لئے وقف ہوتا ہے، خواہ وہ تخریبی ہوں یا تعمیری، اعلیٰ ہوں یا ادنیٰ، فاسقانہ ہوں یا عارفانہ۔ اور پھر "فن برائے حیات" کے معنی فن برائے نظریہ حیات نہیں۔ حیات ایک بڑی وسیع چیز ہے اور اس میں کھیل کود، تفریح، عیش و نشاط، ہنسی، ہوا و ہوس سبھی شامل ہیں اور

فن ان سب کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے۔ جیسے پانی کہ تمام عناصر کے ساتھ خود بخود گھل مل جاتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہم اپنے اخلاقی تصورات یا مصلحتوں کے تحت اسے مضر خیال کریں۔ یہ بھی ایک اضافی بات ہے، کیونکہ خیر کو شر اور شر کو خیر میں بدلتے دیر نہیں لگتی۔ آخر کون کہہ سکتا ہے کہ کونسی چیز کس وقت مضر ثابت ہوگی اور کس وقت مفید۔ فن کی کامیابی تو تمام تر اس امر پر موقوف ہے کہ نفس مضمون کس خوش اسلوبی سے ادا ہوا۔ اس پر نہیں کہ وہ مضمون فی نفسہ اچھا ہے یا برا، محمود ہے یا مذموم۔ شاعری کو بجائے خود بھی اہمیت حاصل ہے، کیونکہ اس سے شاعر کا ذوق، اس کا سلیقہ، اسکے قوائے فکر آشکار ہوتے ہیں۔ یہ تمام مستقل اقدار ہیں، جو معنوی اقدار سے بالکل الگ ہیں اور ان کا مطالعہ بھی لازماً جداگانہ ہونا چاہئے۔

فرید کے منظوم افسانے میں شاعری کی بعض بہت دلچسپ اور دلکش مثالیں دستیاب ہوتی ہیں۔ مثلاً

حیات معمور ہے فغاں سے، نہیں مفر مرگ ناگہاں سے

دو لحظہ متانہ رقص خوشتر، سکون ہے کیف جاوداں سے

حدیث اُردی و لن ترانی، تحیر انگیز ہے کہانی

کہ نغمہ بہیا ہوئی جو بلبل، تو گل نے بھی بات کی زباں سے

اتر سکے گانہ عکس ہر گز، بتوں کا آئینہ سخن میں

شبیرہ لیلے نظر نہ آئی، کبھی عبارت کے بیروں میں

مقابلہ یار کے دہن کا، میں روز کرتا کلی کلی سے

دم سحر جا کے توڑ لاتا، تمام غنچوں کو گلستاں سے

شکاف پڑتے تھے آسمان میں جو نالے کرتا تھا میں دما دم
زمین کو رنگ حنا ملا تھا، مگر میری چشمِ خوچکاں سے
ان دونوں اشعار میں تخیل کی سادگی و پرکاری نے کیا سماں پیدا
کیا ہے۔ اس طرح یہ اشعار بھی تخیل کی رنگ آمیزی سے کیسی باغ و بہار کی
کیفیت پیدا کرتے ہیں۔

وہ سحر احساں کبھی نہ اتر، چلا جاوے دلِ وفا کے
ہوا ہے کیا بند کوئی غنچہ، فسوں باد صبا سے کھل کر
فلک پر اک چاند کا تھا ٹکڑا، مگر تھا پوشیدہ اس کا کھڑا
جھلک دکھاتا تھا گاہے گاہے، نکل کے وہ ابر کی رولے

شاعری دورِ نبوت سے ہے لاکھوں فرسخ
فرش پر شمع رہے، عرشِ بریں پر اختر

ہے جستجو آبِ زندگی کی، تو پہلے عصفور پر نظر کر
وہ کس مشقت سے لفظ لفظ، تلاش کرتی ہے دانہ دانہ

جو ٹنگ و شوخ و جگ جنوں ہے، تو عشقِ حیران و سرنگوں ہے
بلاکشی میں ہے عشقِ برتر، جنوں بے درد و فتنہ نرا سے

گزار وقت اپنا گلستاں میں کہ ہے دبستاں وہ عاشقی کا
جو ذوق لے رنگِ دلو کا گل سے، تو سوزِ دل مرغِ صبح خواں سے

اس نظم کا شعری حاصل ذیل کے تین پارے ہیں، جو فکر و بیان میں ایک
عالمِ خاص رکھتے ہیں۔

جمال اک مشتری جیس کا، جو میں نے دیکھا تو دل میں جانا
کہ میری تقدیر کا ستارہ، زمیں پہ اُترا ہے آسمان سے
نقاب اٹھائے وہ حسن والا، تو گھپ اندھیرے میں ہوا جالا
نہ چھپ سکے دیدہ و ندو سے، جو شب کو نکلے مرے مکان سے
وہ ابھرا جو بن اودھلی چتون اودھ صبحِ روشن کی مثل گردن
جیس پہ زلفوں میں ایسی ان بن، نہ جو بیاں ہو کبھی زباں سے
وہ چشمِ آہوا ہلالِ ابرو! پری کا چہرہ! بلا کا گیسو!
نظر میں وہ سامری کا جادو! کہ مانگ اماں حافظِ زماں سے!
وہ اس کی آواز بانسری سی! عجب سریلی! عجب رسیلی!
جو لب کشا ہو تو کوئی سمجھے، رواں ہے باگیسری دہاں سے!

بنائے ہیں کس نے کوہ و دریا، بچھائے ہیں کس نے شمت و صحرا!
یہ کس کا اجبار ہے کہ بادل، زمیں پہ روتا ہے آسمان سے؟
فلک پہ گرم سفر میں تارے، یکے تقدیر کے ہیں مارے!
مجال کیلئے کہ دو قدم بھی، ہوں پیش و پس اپنے کارواں سے
عجیب غنچے میں ہے بستم! عجیب بلبل میں ہے ترکم!
عجیب دریا میں ہے تلاطم! ہوا ہے پیرایہ سب کہاں سے؟
سیاہ رو، ناسپاس النساں! جہاں میں آیا نزار و عسریاں
اسے دیا کس نے علم و عرفاں؟ وہ ناز کرتا ہے کس زباں سے؟

نہ بھی ابلیس نے بتایا، وہ گرچہ ادراک بن کے آیا
کہ فکر آتی ہے کس جہاں سے نکلتی ہے کس طرح وہاں سے؟
حیات کیا ہے؟ ممات کیا ہے؟ حقیقت معجزات کیا ہے؟
مری سمجھ کی بساط کیا ہے، کہ ان کو سمجھوں میں غیب الٰہی؟

گرم فریاد ہے اگر نادم
بقائے مصلحت انساں
خامشی بر محل نطق و بیاں
شیر خو نثار ہی سہی واعظ!

کیوں ہو خاموش رندِ عشرت کوش؟
اپنا دل تھام کر رہے خاموش
نہیں ہرگز دلیل عقل و ہوش
رندِ میخوار بھی نہیں خرگوش!

کر دے سر سبز باغباں غیب
چمن دہریں پھلین پھولیں
ذوقِ عشرت اگر ہو پیشا پیش
سطح گیتی ہو بزم گاہِ طرب

اور مے ناب قسمتِ مے نوش!
بادہ کش، بادہ ریز، بادہ فروش!
عیش و مستی عقب میں دوش بدوش
اہل گیتی ہوں وقفِ نائے دوش!

پہلے پارے میں "کہ میری تقدیر کا ستارہ زمین پہ اترتا ہے آسمان
سے" کس قدر دلا دیز تصور ہے، بالخصوص جبکہ اس کا تعلق اک
"مشرقی جبین" کے جمال سے ہے۔ اس کے بعد گھپ اندھیرے میں
اجالہ، ابھرا جو بن، اُوھلی چتون، صبح روشن کی مثل گردن، جبین پہ
زلفوں میں ایسی ان بن "کس قدر ستھرے، کنوارے کنوارے، نفیس،

سجل اور دل نشیں الفاظ ہیں! پھولوں کے پھول اور سیپیوں کی
سیپیاں، خصوصاً زلفوں کی ان بن "ان کی ابھی سلجھی ادا، انوپ بہاؤ
اور ڈھلکتی چھب کی انمول سہانی تصویر ہے۔ سمجھ کے طنطنہ آفرین
بول مصرعے کے بیان اور ریلے ٹھیکے تر غم پر ایسے ہیں جیسے سونے
پر سہاگہ۔ اگلے مصرعے میں تین چھوڑ چار سبج ہیں جو ترکم کو اور بھی
چار چاند لگا دیتے ہیں۔ آخری شعر میں سرگم کا سر پلا پن اور سیلا پن
واقعی ٹیپ سروں تک پہنچ گیا ہے اور اس کی تان واقعی بالکیری جیسے
لشے اور اُٹم راگ ہی پر ٹوٹ سکتی تھی۔ چوتھے اقتباس میں۔

ذوقِ عشرت اگر ہو پیشا پیش
عیش و مستی عقب میں دوش بدوش

ایک عجیب متناسب تصویر ہے اور متحرک بھی

بہت کم شاعر ہیں جن کے کلام میں فرید کا ذوق، انکا تخریکی اور
سب سے بڑھ کر مدنیت جھلکتی ہو۔ مدنیت سے میری مراد شاعر
کی ثقافتی تہہ داری ہے۔ فرید اپنی مدنیت کو کلام میں سمونے میں
کامیاب رہا ہے، جس کی شہادت ان پاروں میں مہیا ہوتی ہے
جمال شاہد کے استعارے، تو سیکھ سعدی کی ہوتاں

خطیب خود کام کی خطابت، نبارِ تازی ہے فی الحقیقت
جو مضطرب ہو کہ لطف اٹھائے، شکار کے مغز استخوان سے

رگڑتھی ابروں کی برق بن کر، جل پہ ٹوٹی تھی آسمان سے

غرض یہ شیطان کا سفسطہ تھا، مگر میں سمجھا کہ فلسفہ تھا
ہوایں بے باک اور نکلا، تلاش محبوب میں مکاں سے

جولب کشا ہو تو کوئی سمجھے، رداں ہے باگسری رہاں سے

نقاب اٹھائے وہ جن والا، تو گھپ اندھیرے میں ہوا جالا

جمال انساں بقول جوڑی، علامتِ حق و مفیگی ہے

ثباتِ دل، نشہ توکل کہ دل اسی سے ہے مست و بے غم

دہ پڑی ہو کہ چترنی ہو، وہ سیکھنی ہو کہ ہستی ہو!

دل کو امید دل سے بھر، یوں موت سے پہلے نہ مر! (حدیث)

نشاط کیا سوزِ عشق میں ہے یہ کوئی سستیوں سے مل کے پوچھے!

متبنی ہو کہ ہومانی ارژنگِ قدیم

۱۔ یہ خیال متبنی کے اس شعر سے ماخوذ ہے ۲۔
اَمِنْ اَزْ دِيَارِ رُفِ الدُّنْيَا الْقَوَائِمِ اِذْ حَيَّتْ اَنْتَ مِنَ الظُّلُمِ ضِيَاءُ

۳۔ دیکھئے جوڑی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف = الْحَقُّ وَالْمُغْفِلِينَ - (فرید)
۴۔ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ - سورة الطلاق - آیت ۲۔

اُوڈ روم، وہ گردنِ ادب کا اختر!

ابو ہریرہ نے ورد سیکھا، یہ صد خوشی دشمنِ خدا سے! (حدیث)

کرتی رہتی ہے صبا اٹھ کھیلایاں وقتِ سحر

اس کی موجوں میں ہے یاربِ اتری حکمت جلوہ گرا

آتش و چاق و آہن سے جو اڑتے ہیں شرر

ان کی تصویریں بھی ہیں، محفوظ لوحِ پاک پر

ہر حبابِ بحر و جو اٹھتا ہے، تیرے حکم سے

اور فنا ہوتا ہے موجوں میں تو تجھ سے پوچھ کر!

آہ! اس قطرے کی ہر کر دھپ ہے تیری نظر

جو ہزاروں مرحلے طے کر کے بنتا ہے گہر!

جو یار اُسے بزم سے اٹھا دے، تو ہے ہی اس کا محنتا نہ

ہے بار اثبات مدعی پر، نتیجہ کیا محض ادعا سے؟

ٹوٹی ہے دم اسقاط ہی بیکیں کی کسر

صیدِ فلک ہے نہنگ، اشک سے چشم اس کی ہے ترا

”عرض حال“ کے آخر میں شاعر نے بیان کیا ہے کہ اسے عشق مجازی سے دشمنی ہے اور یہ نظم اس کے خلاف پر چار ہے یعنی یہ کہ
”سکھی اگر میں جانتی، پریت کیے دکھ ہوئے
نگر دھند اور اپیتی، پریت کرے ناکوئے“

مگر اس میں عشق مجازی کا کیا دوش ہے؟ یہ تو انسان کی روحانی جلا اور انسانی فطرت کی بندگی کا باعث ہے۔ صرف بندہ کی صداقت شرط ہے۔ جس قسم کا عشق پر چار کی زد میں آتا ہے، اس کی وضع اور ہے۔ اور شاعر نے نظم کے آخر میں اس کی بڑے بڑے پر لطف طریقہ سے وضاحت کر دی ہے۔ میرا مطلب اس بڑے دلچسپ ڈرامائی انجام سے ہے جس میں ظرافت کی چٹکیاں عجیب لطف دیتی ہیں۔ محبوبہ طناز اور واعظ کی ”جنگِ فتنہ زما“ واقعہ کے طور پر بڑی مزے دار اور چٹیلی ہے۔

”ہوا زمانہ ملی نہ پائی، ہے مفت میں ہم سے آشنائی!
کہاں ہے وعظوں کی دھمائی، کہ جس کا وعدہ تھا ابتداء سے؟
کما کے لائیں نہ عشق والے، تو کھائیں کیا خاکِ حسن والے!
کہ زندہ انسان ہے غذا سے، نہیں وہ جیتا فقط ہوا سے
نہ کوئی گھر در نہ زور نہ زور، نہ گرم روٹی، نہ نرم بستر
ملا یہ انعام اس حسیں کو، جو عشق کرتا رہا گدا سے
ہمیشہ قلاش اگر ہو عالم، تو کیا ہے عقل اس کی سالم!
عمانہ نان جویں یہ بیچے، جو تنگ ہو بھوک کی جھاس
غرض حقیقت سے پردہ اٹھنے کا یہ منظر بہت کرا رہا ہے

اور تلقین کے ساتھ کافی حظ بھی بہم پہنچاتا ہے۔
افسانہ اپنے ساتھ نقاد کو بھی لے بہا ہے، لیکن ہم فرید کے
ساتھ یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ط۔
شاعری فکر و نظر اور بیاں کا منتر
اور یہ منتر اس کی شاعری کا منتر بھی ہے۔

رفیق خاور

کراچی۔ ۲۴ فروری ۱۹۵۶ء

گزارش

آج سے تقریباً پچیس سال قبل، میں نے یہ افسانہ جس حال میں لکھا، اس کا ذکر میں "عوضِ حال" میں کر چکا ہوں۔ اس کی اشاعت میں تاخیر کے کئی اسباب تھے۔

میری رفیقہ حیات کی وفات کے بعد افسانہ لکھتے لکھتے جب میرا اضطراب دور ہوا اور افسانہ تکمیل کو پہنچا، تو دینِ اسلام کی خدمت کی خواہش میرے دل میں پیدا ہوئی۔ چنانچہ میں نے پریرِ زآف محمد (PRAYERS OF MUHAMMAD) کی تالیف کا کام شروع کر دیا۔ جس سے مجھے کافی سکون حاصل ہوا۔ الحمد للہ کہ یہ کتاب آج دنیا کے اکثر ممالک میں پڑھی جاتی ہے۔

چونکہ شہرت کی خواہش میرے دل میں مطلق نہ تھی۔ اس لئے افسانہ کی اشاعت خود بخود التوا میں پڑتی گئی۔ جس شخص کے لئے زندگی بے لطف ہو۔ اسے شہرت کی کیا پروا۔ اگر یہ خواہش ہوتی تو باوجود میری عدالتی مصروفیات کے، یہ آج سے کئی سال قبل چھپ کر قارئین کی خدمت میں پہنچ چکا ہوتا۔ یا میں کم از کم مشاعروں میں ضرور شرکت کرتا۔ لیکن افسوس ہے کہ تمام عمر میں کبھی میں کسی مشاعرہ میں شرکت نہ کر سکا۔ یہ عزت گزینی کوئی تعریف و توصیف کی بات نہیں

بلکہ خستہ دلی کی علامت ہے۔ شہرت کی خواہش ایک فطری تقاضہ ہے جو بجز مردہ دل افراد کے ہر کس و ناکس میں کم و بیش وجود ہوتا ہے۔ نام و نمود کی تمنا ایک زبردست محرکِ قوت ہے۔ جو انسان کو بڑے، مشکل، اور مفید کام کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔ تاریخ نے جن عظیم الشان انسانی کارناموں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے اکثر کارناموں کی محرک یہی نام و نمود کی تمنا تھی۔

خطبہ شیطانی ایک مدت تک یونہی طاقِ نسیاں میں پڑا رہا۔ کبھی کبھار خیال ہوتا تھا کہ اسے شائع کر دینا چاہئے۔ ایک مرتبہ ایک مقدمے کے سلسلے میں مجھے لاہور جانا پڑا۔ خیال ہوا کہ افسانہ ساتھ لیتا چلوں، اور کسی اچھے نقاد سے مشورہ کروں کہ آیا یہ اشاعت کے قابل ہے بھی۔ مولانا ظفر علی خاں اس زمانے میں بقیہ حیات تھے۔ موصوف نے افسانہ کے چند حصے دیکھے، میری بے حد حوصلہ افزائی کی اور فرمایا کہ "آپ اسے جلد طبع کرا کے میرے پاس بھیجئے، میں اس کا قارئین سے تعارف کراؤں گا۔ تعارف میں یہ ضرور تاکید کروں گا کہ ہر طالبِ علم اس افسانہ کا آخری باب حفظ کر لے، کیونکہ وہ اسلام کی اخلاقی تعلیم کا پنجوڑ ہے" افسوس کہ یہ افسانہ مرحوم کے حینِ حیات میں نہ طبع ہو سکا۔

پاکستان بننے کے بعد، میں نے اس کے چند سونے چھاپے اور دوستوں میں تقسیم کر دیئے۔ چونکہ مالی منفعت کا خیال نہ تھا اس لئے میں نے اسے کسی کتب فروش کی دکان پر نہ رکھا۔ اس کے

نسخے میں نے پاکستان اور بھارت کے مشہور ناقدین کی خدمت میں بھیجے اور ان سے درخواست کی کہ وہ تبصرہ کی شکل میں اس پر اپنی رائے ظاہر کریں۔ پاکستان اور بھارت کے مشہور اہل قلم کی جانب سے متعدد تبصرے میرے پاس پہنچے۔ ان کے علاوہ ادراکٹی شہروں سے مجھے خطوط موصول ہوئے جن میں شکایت تھی کہ یہ کتاب کہیں بازار میں نہیں ملتی۔ لیکن یہ تبصرے بھی کئی سال یونہی پڑے رہے۔ اب وکالت کے پیشے سے کنارہ کش ہو چکا ہوں۔ خطبہ شیطانی طبع کر کے قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ اگر کسی تصنیف کے ساتھ بہت سے تبصرے ہو اس کی تعریف و توصیف میں ہوں، ملحق کئے جائیں تو وہ اس تصنیف کی وقعت بڑھانے کے بجائے گھٹا دیتے ہیں۔ اس حقیقت کے پیش نظر، مولانا عبد الحمید سالک مرحوم کا تعارف اور جناب رفیق خاور صاحب کا تبصرہ افسانے کے ساتھ جوڑ دینے پر اکتفا کرتا ہوں۔ سالک مرحوم نے تعارف ۱۹۵۴ء میں لکھا جب کہ وہ کراچی میں مقیم تھے اور ان کا تعلق ریڈیو پاکستان کراچی سے تھا۔ خاور صاحب (امروزہ ڈی پیوٹی ڈائریکٹر ویسٹ اینڈ پبلیکیشنز، حکومت پاکستان) نے تبصرہ ۱۹۵۶ء میں لکھا جب وہ "ماہ نو" کراچی کے مدیر تھے۔

عبد الحمید سالک کو (خدا انھیں غریق رحمت کرے!) اردو ادب کی دنیا میں جو مقام حاصل ہے اس سے کون واقف نہیں۔ جب تک اردو ادب زندہ ہے، مرحوم کی یاد بھی زندہ رہے گی۔ چونکہ شاعری ایک فن ہے اس لئے سالک مرحوم اور رفیق خاور صاحب نے اپنی تحریروں میں "ادب" اور "فن" کی بحث چھیڑی ہے۔ قارئین "ادب" اور "فن" کے موضوع پر ان دو نامور ناقدوں کے افکار کا بڑی دلچسپی سے مطالعہ کریں گے۔ اس باب میں ان کی بحث اردو ادب میں یادگار رہے گی۔

خاور صاحب ایک اچھے اور سچے تبصرہ نگار ہیں۔ ایک اچھا اور سچا تبصرہ نگار محض ستائش گز نہیں ہوتا۔ وہ جہاں کسی تصنیف کی خوبیاں بیان کرتا ہے، وہاں اس کی خامیوں پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ خاور صاحب "تبصرہ" میں اسی اصول کے پابند رہے ہیں۔ آپ نے افسانہ کی خامیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ اور ہلکے قلم سے مجھ پر بھی چوٹیں کی ہیں، جو ان کی صداقت اور حق گوئی کی مظہر ہیں۔

مجھے شعر گوئی کا کوئی ایسا بے چین کردینے والا شوق نہیں جو عموماً شعرا میں ہوتا ہے۔ میری شاعری تمام تر ایک قسم کی اجباری شاعری رہی ہے۔ "خطبہ شیطانی" میں نے اہٹاک پیدا کرنے کی غرض سے لکھا۔ "تلقین رحمانی" کے حصہ دوم میں جو نظمیں ہیں وہ سالک مرحوم کی ترغیب سے لکھی گئی تھیں۔ مرحوم میری طبیعت کی افتاد سے خوب واقف تھے۔ وہ وقتاً فوقتاً مجھے تاکید بلکہ تنبیہ فرمایا کرتے تھے کہ میں مشتق سخن جاری رکھوں۔ "تعارف" میں بھی انھوں نے یہی تاکید فرمائی ہے۔ یہ نظمیں ان کی ناراضگی کے خوف سے لکھی گئی تھیں۔ اعمال کے ثواب کا دار و مدار نیات پر ہوتا ہے، پس ان نظموں میں امر بالمعروف اور نہی عن المنکر سے متعلق جو اصلاحی اشارات ہیں، ان کے ثواب کا مستحق میں نہیں، بلکہ سالک مرحوم ہیں۔

وَآخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

عبد الحمید فرید

کراچی، ۱۰ اگست ۱۹۵۶ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عرض حال

یہ افسانہ میں نے بے انتہا غم و اندوہ کے عالم میں لکھا ہے۔
چند سال قبل میری رفیقہ حیات (مسعودہ خاتون) جو ایک نہایت
نیک طبیعت اور پاک فطرت خاتون تھیں، تقریباً سولہ سال کی رفاقت
کے بعد ایک ہفتہ کی علالت میں، اچانک دنیا سے رحلت کر گئیں۔
انہیں کے زہد و تقویٰ اور دعاؤں کے اثر سے میرا ایمان راسخ ہوا۔
مرحومہ نے اپنی زندگی کے تیس سال پورے کئے تھے۔ میں نادانوں
کی طرح، بے فکری میں زندگی بسر کر رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ
جب تک میری زندگی ہے، مرحومہ جنگ حیات میں میرے ساتھ
ساتھ رہیں گی۔ ان کی قبل از وقت اور ناگہاں جدائی سے مجھے
جو صدمہ ہوا وہ بیان سے باہر ہے۔ مجھے مرحومہ سے بے حد
محبت تھی، اور وفات سے قبل وہ بالکل تندرست تھیں، اس
صدمے کو میں نہ برداشت کر سکا، آرام و آسائش کی زندگی غم و اندوہ
میں تبدیل ہو گئی۔ میں کئی روز خواب و خوراک سے محروم رہا۔ جنون کی
علامتیں پیدا ہونے لگیں۔ اسی دوران میں، ایک رات دو بجے،

از خود رفتگی کے عالم میں، اپنی لائبریری میں کسی ایسی کتاب کی جستجو
میں تھا۔ جس سے دل بہنے، اچانک دیوان حافظ پر نظر پڑی،
دیوان اٹھا کر، ایک شعر پڑھا تھا۔ دفعۃً دل میں خیال گزرا کہ کیوں
نہ میں خود ہی شعر کہہ کے دل بہلاؤں! بس یہی اس افسانے کی ابتدا
ہے۔ اس افسانے کا بڑا حقتہ میں نے بے خودی کے عالم میں مرحومہ
کے مزار کے پاس بیٹھ کر لکھا، اس لئے کہ اُن کو افسانے سننے کا بڑا
شوق تھا، اور لطیف سن کر ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو جایا کرتی
تھیں، پہلا شعر جو میرے غمزہ دل نے بنایا یہ تھا۔

رقم کریں کیا افسانہ اپنا، کہ ہوٹل گم ہیں ترے ستم سے!

ہماری بربادیوں کو نسبت، نہیں ہے کچھ کاغذ و قلم سے!

خواندگان عزیز، اس قصہ کے مزاحیہ اشعار پڑھ کر شاید اس
نتیجہ پہنچیں کہ یہ کسی بے فکر و خوش دل انسان کا لکھا ہوا افسانہ ہے
لیکن حقیقت برعکس ہے۔ جب کبھی اس نوع کے اشعار نکلتے تھے۔
تب بھی میری آنکھیں مرحومہ کی جدائی سے اشک بار رہتی تھیں، انسان
کے دل و دماغ کی عجیب کیفیت ہے۔ ایک رواں شناس ہی خوب
سمجھ سکتا ہے، کہ بعض موقعوں پر، انسان ایک ہی وقت میں کس طرح
ہنستا بھی ہے اور روتا بھی ہے۔

میں نے طالب علمی کے زمانے میں کل تین چار ہفتے مشق سخن کی
تھی، اس زمانے میں جو اشعار بنتے تھے، وہ خاطر پذیر نہ تھے لہذا
میں شعر گوئی سے کنارہ کش ہو گیا۔ البتہ اس زمانے میں شعرا کا کلام
پڑھ کر وجد میں آنا یہی تحصیل علم اور کھیل کود کے علاوہ میرا تنہا مشغلہ

تھا۔ طالب علمی کا دور ختم ہوا، تو میرا رشتہ اردو ادب سے منقطع ہو گیا۔ سا اسی سال تک نہ میں نے کبھی کوئی اردو کتاب پڑھی نہ کوئی اردو اخبار یا رسالہ، مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اردو ادب کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے، اور کن اشخاص نے نظم یا نثر میں اچھی کتابیں لکھی ہیں ایسی حالت میں یہ خواہش میرے دل میں کس طرح پیدا ہو سکتی تھی کہ میں اردو شعر و سخن کی دنیا میں کوئی کام کروں۔ تحصیل علم کا دور ختم ہوا، تو میرے مطالعہ کا تعلق صرف عربی، فارسی اور انگریزی کتابوں سے رہا۔ یہی ارمان تھا کہ چند سال بعد وکالت کے شغل سے کنارہ کش ہو کر انگریزی میں مفید کتابیں لکھوں۔ میں نے کبھی خواب میں بھی یہ نہ سوچا تھا کہ اردو میں کوئی منظوم افسانہ لکھوں گا۔ لیکن سارے کام خدا کے ارادے سے ہوتے ہیں، اور انسان ایک حد تک بے بس ہے۔

اس افسانے کا پلاٹ میں نے اسی رات سوچا جب شعر کہنے کا ارادہ میرے دل میں مستحکم ہو گیا۔ مثنوی کی سات معروف بحروں کو آزمایا، لیکن وہ میرے طرز بیان کے لئے مناسب نہ معلوم ہوئیں۔ میری رائے میں بحر متقارب مقبوض اثلث جس میں یہ افسانہ لکھا گیا، مثنوی کے لئے مناسب بحر ہے۔ ایک شعر کے چار ٹکڑے ہوتے ہیں، ایک ہی شعر میں چار مختلف باتیں بتائی جاسکتی ہیں۔ خیال کیسا ہی نازک یا پیچیدہ ہو، ایک ہی شعر میں بڑی آسانی سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اکثر اوقات شکستِ ناروا کی مشکل درپیش ہوتی ہے، میرا خیال ہے شاعر اس کی بھی پروا نہ کرے، عربی نظموں میں تو ایک مصرعے کے آخری لفظ کو توڑ کر دوسرے مصرعے سے جوڑا

جاتا ہے، دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔
 وَحَقُّوْهُ تَرْقُقُ الْقَلْبُ لِلْقَلْدِ بِ وَلَوْ ضَمَنْتُ قُلُوْبَ الْجَمَادِ
 كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَلْسِفُ الشَّمْسُ مَسَّ وَعَادَتْ وَلَوْ سَهَا فِي اَزْدِيَادِ
 ملاحظہ ہو، کہ "قلب" اور "شمس" دونوں الفاظ کس بیدردی سے توڑ کر دوسرے مصرعے میں جوڑے گئے ہیں۔ اس ظلم کو اردو کا مذاق قبول نہ کرے، لیکن شکستِ ناروا کو شکستِ مباح سمجھا جائے، اور بحسبِ متقارب مقبوض اثلث، یا اسی قسم کی چار ٹکڑوں والی بحر مثنوی یا داستان گوئی کے لئے چُن لی جائے تو اردو میں بلینک ورس کی ضرورت محسوس نہ ہوگی۔ البتہ ہر مضمون کے لئے یہ بحریں بوزوں نہیں۔ جذبات اور فلسفیانہ تخیل کے لئے وہی بحریں مناسب ہیں جن میں اچھی غزلیں لکھی گئی ہیں۔ اس لئے موضوع کے لحاظ سے بعض موقعوں پر بحر بدل دینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یورپ کے متعدد شعراء نے ایسا کیا ہے۔ اس قصہ میں بعض موقعوں پر میں نے بھی بحر بدل دی ہے تاکہ اس کی ایک نواختی سے پڑھنے والا تنگ نہ آئے اور مضمون بھی اشعار میں ٹھیک بیٹھے، میں نے اپنے کلام میں، تعقید لفظی، تکرارِ الفاظ، ایطاء اور عیبِ تنافر سے حتی المقدور بچنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اچھی عبارت اور الفاظ کی موسیقیت کے مقابلے میں ان عیبوں کی میں نے مطلق پروا نہ کی، جدید فارسی کے متعدد الفاظ جو عموماً اردو میں نہیں بولے جاتے، میں نے اپنے کلام میں بلا تکلف استعمال کئے ہیں تاکہ اردو کے ذخیرہ میں اضافہ ہو۔ اگر کسی کا یہ خیال ہو کہ یہ الفاظ اردو میں مستعمل نہیں ہیں، اس لئے انہیں غیر شاعرانہ سمجھنا چاہئے، تو میں

عرض کروں گا کہ اس اصول پر عمل کرنے سے اردو ادب کی ترقی
غیر ممکن ہے۔ میں نے یہ باتیں دیباچہ میں اسلئے لکھی ہیں کہ خواندگان
عزیزہ پر واضح ہو کہ یہ افسانہ کن اصول کے ماتحت لکھا گیا ہے۔
افسانے کے پلاٹ میں ایک داعظ بھی شریک ہیں، کوئی شخص
اپنے دل میں یہ گمان ہرگز نہ پیدا ہونے دے کہ میں کسی شخصیت
کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔ میں عالموں اور داعظوں کا نہ صرف
احترام کرتا ہوں بلکہ دلدادہ بھی ہوں۔ انہیں کی جہد و جہد سے کچھ بھی
اسلام کا بلغ سرسبز و شاداب ہے، اور انشاء اللہ تاقیامت رہے
گا۔ اس افسانے میں جس فرضی داعظ کو شریک کیا گیا ہے، وہ بھی
باوجود اپنی گمراہی کے، اپنے دوستوں کے حق میں باعث سعادت
ہے، اور بہت سی ایسی باتیں بتاتا ہے جن سے انسان کے دل و
دماغ کی اصلاح ہوتی ہے۔ داعظ ہی کی نصیحت آمیز باتیں اور دعائیں کر
اس افسانے کے ہیرو کا ایمان مستحکم ہوتا ہے۔ داعظ کا مکتوب منظوم
میرے نام ایک فرضی خط ہے۔ الحمد للہ نہ میں ریاکار ہوں، نہ
مے خوار۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر میں نے کسی فرضی داعظ کو بدنام کیا ہے،
تو اس فرضی داعظ کو بھی حق حاصل ہے کہ مجھ سے انتقام لے۔
شیطان کی تقریروں میں تضاد ہے۔ یہ اس کا کمال ہے کہ
وہ موقع اور محل کی مناسبت سے دلیلیں پیش کرتا ہے۔ ان دلائل
میں نہ صحت ہوتی ہے، نہ مطابقت۔ اکثر دلیلیں ایک دوسرے کی
تردید کرتی ہیں۔ اگر اس کے استدلال میں صحت ہو، تو پھر اس کی
شیطنیت ہی باقی نہیں رہتی۔ اس طرح خطیب فاضل کے فکر و عمل

میں بھی اختلاف ہے۔ یہ کیفیت بجز انبیاء اور اولیاء کے بڑے
بڑے باکمال انسانوں میں پائی جاتی ہے۔
افسانے میں مثنوی کے اصولوں کی پابندی نہیں کی گئی۔ نہ اسکے
ہر شعر کا قافیہ جدا گانہ ہے، نہ یہ ایک بحر میں لکھا گیا ہے۔ اس کا
اسلوب بیان بھی مثنوی کے طرز بیان سے مختلف ہے۔
طالب علمی کے زمانہ میں اردو، فارسی، اور عربی شعر کا کلام پڑھ
کر شعر فہمی کی جو استعداد مجھ میں پیدا ہو گئی تھی اس پر، اور اپنے طبی
ذوق پر اعتماد کر کے میں نے یہ افسانہ لکھا ہے، اس افسانے سے
قبل نہ میں نے شاعری کی طرف توجہ کی، نہ کبھی کچھ لکھا، اور کبسر
کتابوں کے نہ مجھے کسی سے شعر و سخن میں استفادہ کا موقع مل
سکا، نہ میں کسی شاعر کے میں شریک ہو سکا۔ قطع نظر اس کے کہ
میرے کلام میں شاعرانہ محاسن یا معائب ہوں، میں سمجھتا ہوں کہ
یہ افسانہ دلچسپ اور سبق آموز ہے، اور اس میں بتائی ہوئی باتیں ہر
پڑھنے والے کے لئے مفید ثابت ہوں گی۔
مجھے عشق مجازی سے دشمنی ہے، اس لئے کہ میں خود اس کا
شکار ہو چکا ہوں اور اپنی اہلیہ مرحومہ کی جدائی میں "سوز دروں"
کا مزہ اچکھ چکا ہوں، جو شاید مجھے دارالنجانب میں پہنچا دیتا۔ اس
باب میں جو اشعار میں نے لکھے ہیں، وہ درحقیقت عشق مجازی کے
خلاف اپنے ہی نفس کو تلقین ہے۔ جسے انگریزی میں سلف سجنسٹر
(SELF-SUGGESTIONS) کہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ شعر
گوئی نے مجھے جنوں کے پنچے سے نجات دی۔

۱ اس کتاب کی اشاعت میں اس وجہ سے تاخیر ہوئی کہ میں اپنی انگریزی تالیف پیریز آف محمد PRAYERS OF MUHAMMAD کے لکھنے اور مرتب کرنے میں مصروف تھا۔ الحمد للہ کہ اس سے قبل وہ کتاب بھی شائع ہو چکی ہے۔

میری دعا ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ سے ہر مسلمان کا ایمان راسخ تر ہو اور غیر مسلم بھی اسلام کی تعلیم سے آشنا ہوں۔

عبد الحمید فرید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ - نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ - وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا - مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يُضِلَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ - يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ

خطبہ شیطانی اور تلقینِ رحمانی باب (۱)

قہرمانِ افسانہ جس کا نام زید ہے ایک مفکر جوان ہے۔ شام کے وقت وہ رستے سے گزر رہا ہے۔ دیکھتا ہے کہ ایک جلسہ میں ایک صوفی وعظ فرما رہے ہیں زید جلسے میں شریک ہوتا ہے۔ ذیل کے بند میں وعظ کی کیفیت بیان کرتا ہے۔

میں اے دلا رام یہ فسانہ کہ شہرِ شملہ میں ایک صوفی

دمِ غروبِ آبِ موعظت سے قلوب لوگوں کے دھو رہا تھا

”ثواب اعمالِ صالحہ پر، تھا وعظ اس پیر پارسا کا
 وہ اپنی سربلک سخن میں پیہم، دُرِ معارف پرور ہا تھا
 فیوض ”سوزِ دروں“ کے صد ہا سنار ہا تھا وہ سارے کو
 اور ان میں ”سوزِ بربوں“ نہ پا کر غضب سے بیتاب ہو رہا تھا
 مگر خطابت ہے کارِ مشکل، نہ تھا خطیب اس نہ میں کامل
 ہوئی تھی بے زار اس سے محفل، وقار اپنا وہ کھو رہا تھا
 نہ اس میں بلبل کا تھا ترنم، نہ غنچہ شوخ کا تبسم
 ریاضِ دل میں وہ تخم دیں کو غلط طریقے سے بو رہا تھا
 نہ بد نہ سخی بنیاں میں اس کے نہ زورِ حجت نہ سوزِ وقت
 اگرچہ وہ اپنے آنسوؤں سے بساطِ محفل بھگو رہا تھا
 محال دورانِ وعظ میں تھا کہ صدرِ محفل سو بھاگ جائے
 وہ قیدیِ بزم سر جھکائے نصیب کو اپنے رو رہا تھا
 خطیب نے آہ بھر کے پوچھا، کہ ہائے لوگو، یہ خواب کب تک؟
 کہاں سے ملتا جواب اس کو کہ سارا مجمع ہی سو رہا تھا!

ہوئی تھی برخاست اب وہ محفل وہیں سے لیکن کوئی شکر
 غریب و اعظ کے پاک دل میں زباں کا نشتر چھو رہا تھا
 خطیب خود خواہ کی خطابت سلائے محفل کو یا ابھائے
 دہانِ زخمِ جگر سے آئے، صدا جوں پر توخوں رلائے!

باب (۲)

گھر پہنچنے پر زید واعظ کے نصائح پر غور کرتا ہے۔ - ناگہاں ابلیس لعین آکر زید کے گوشِ دل سے باتیں کرتا ہے جو ذیل کے بند میں درج ہیں۔

ابلیس کا خطبہ اول

سنا اُسی شب کو گوشِ دل نے، یہ وعظ ابلیس کی زباں سے
کہ ”ذوقِ سوزِ دروں“ ہو تجھ کو تو بل کسی شمعِ روجواں سے
حیاتِ معمور ہے فغاں سے، نہیں مفر مرگِ ناگہاں سے
دو لخطہ مستانِ قصِ خوشتر، سکونِ بے کیفِ جاو داں سے
نہ جان کھو محنت و تعب میں، شریک ہو محفلِ طرب میں
نشاط ہے دخترِ عنب میں، تو مست ہو اُس کے ارمغاں سے
گزار وقت اپنا گلستاں میں کہ ہے دبستاں وہ عاشقی کا
جو ذوق لے رنگِ بوکا گل سے، تو سوزِ دل مرغِ صبحِ خواں سے

نہ قطع کر رشتہ تغزل، اگر ہے ذوقِ سخن بھی تجھ کو
جمالِ شاہد کے استعارے، تو سیکھ سعدی کی بوستاں سے
جمالِ گل اور کمالِ بلبل، ہیں مایہ شوقِ دیدہ و دل
وہ ذوق ہی کیا جو لطفِ اندوز ہو نہ قدرت کے ارمغاں سے
قرارِ مفقود ہے جہاں میں، بہار ہے آج گلستاں میں
تو کل تمام اُس کی زیبِ زینت، مٹے گی پامالیِ خنداں سے
جہاں کی ہر شے ہے آنی جانی، بشر کی جانِ حنریں ہے فانی
تیرا بھی مُشتِ غبار اُٹھے گا کسی دن اس تیرہ خاکِ داں سے
تلاشِ آثارِ رفتگاں میں، عبث بھٹکتا ہے کیوں جہاں میں
تو نامرادی کا درس سن لے، چمن میں بلبل کے آشیاں سے
عمل کی نسبت ہے شورِ واعظ، جہاں کی خدمت کا ہے تقاضا
جہاں نے کیا سکھ دیا ہے تجھ کو، نہ کچھ سروکار رکھ جہاں سے
خطیبِ خود کام کی خطابت، تَبْلِح تازی ہے فی الحقیقت
جو مضطرب ہو کہ لطف اُٹھائے، شکار کے مغزِ استخواں سے

عمل سے رہ دُور یا غافل! یہی ہے ذوقِ عمل کا حاصل
 کہ تیغِ حسرت سے دل ہو گھائل، مفر نہ عامل کو ہوا فغاں سے!
 تو نے سبقِ حال کو کہن سے جو مٹ گیا کلفت و محن سے
 عمل کا اجر اُس نے خوب پایا، ضمیر پر ویز کا رداں سے!
 وہ کون انسان کہ مَبْزَلُ تھا، جو گرم ہنگامہ عمل تھا
 غمّ کے پھل کو کفن میں باندھے، گیا جو ہنستا ہوا جہاں سے!
 خدا ہوا طور پر ہویدا، تو کس طرح خود ہوا وہ پیدا؟
 نمودِ بے بود کے وہ شیدا، کلیم سمجھائیں کچھ بیباں سے
 وہ جلوۂ نورِ طورِ سینا، ہوئے تھے بیہوش جس سے موسیٰ!
 رگڑ تھی اُڑوں کی، برق بن کر جھیل پہ ٹوٹی تھی آسماں سے
 نہ پوچھ زُباں کا تخیل! رہی نہ اب طاقتِ تمحل!
 کہ طوطی فکر اُن کا اڑ کر، بلا ہے عنقائے بے نشاں سے
 حدیثِ اُرنی و لنِ ترانی، تحیّر انگیز ہے کہسانی
 کہ نغمہ پیا ہوئی جو بیکل، تو گل نے بھی بات کی زباں سے!

عجمِ تلک شور ہے عَرَب سے، ڈراؤ رحمن کے غضب سے!
 تضاد کتنا ہے اس بیباں میں، ہوا ہے نازل جو آسماں سے
 خدا کو پیاری ہے آزمائش؛ شگفت آمیز ہے یہ خواہش!
 جو عالمُ الغیب اس کو مانا، تو پائے گا کیا وہ امتحاں سے!
 وہ درسِ فرسودہ دِستاں، کہ نارِ نمرود تھی گلستاں
 خلیل جس میں تھے شاد و خنداں، سنا ہے اطفال کی زباں سے
 صلاح کیسی، فلاح کس کی، نہیں اگر نغمہ و گل و مُل؛
 عیث ہے کیوں شورِ بچگانہ؟ گداز کیوں دل میں ہے اڑاں سے!
 ثوابِ جنت، عذابِ دوزخ، بنے ہیں واعظ کی داستاں سے
 ہزاروں اس رنگ کے فسانے، سسے ہیں بچوں نے اپنی ماں سے
 سنا ہے تو نے اگر یہ خطبہ، تو غور کر کیا ہے میرا رتبہ!
 ترا ہی ادراک ہوں میں ہمد، مجھے نہ ابلیس کہہ زباں سے
 بڑا ہی بد بخت ہے وہ انساں، جو ان دلیلوں کو مان جائے!
 کرے نہ تسلیم ان کو مسلم، ہزار بار اُس کی جان جائے!

باب (۳)

زیرِ کانا سٹف کہ جب وہ نادان اور گمراہی کی طرف مائل تھا تو اس کے گمراہ کن اور اک نیا ابلیس نے اُس سے وہ حقائق چھپائے جو وجود و رحمت باری کو ثابت کرتے ہیں۔

یہ مجھ سے ابلیس نے چھپایا، کہ کس نے کون و مکان بنایا
نظامِ عالم ہے کس کے بل پر، چلے ہیں شمس و قمر کہاں سے
زمین پہ یہ باغ و رازِ لاکھوں، فلک پہ روشن چراغِ لاکھوں
یہ فیل و ایل و اُلاغِ لاکھوں، بنے ہیں کس دستِ کارِ اداں سے؟
بنائے ہیں کس نے کوہ و دریا، بچھائے ہیں کس نے دشت و صحرا؟
یہ کس کا اجبار ہے کہ بادل، زمیں پہ روتا ہے آسماں سے؟
فلک پہ گرم سفر ہیں تارے، یہ کیسے تقدیر کے ہیں مارے؟
مجال کیا ہے کہ دو قدم بھی، ہوں پیش و پس اپنے کارِ اداں سے
عجیب غنچے میں ہے تبسم! عجیب بلبُل میں ہے ترنم!
عجیب دریا میں ہے تلاطم! ہوا ہے پیدا یہ سب کہاں سے؟

سیاہ رو، نا سپاس انساں! جہاں میں آیا نزار و عیاں
اے دیا کس نے علم و عرفاں؟ وہ ناز کرتا ہے کس زباں سے؟
نہ یہ بھی ابلیس نے بتایا، وہ گرچہ ادراک بن کے آیا
کہ فکر آتی ہے کس جہاں سے، نکلتی ہے کس طرح دہاں سے؟
حیات کیا ہے؟ ممات کیا ہے؟ حقیقتِ معجزات کیا ہے؟
میری سمجھ کی بساط کیا ہے، کہ ان کو سمجھوں میں غیبِ داں سے!
یہی ہے مقصود امتحاں سے، کہ بندہ مانے دل و زہاں سے
”وہی جزا جس کا مستحق ہوں، مجھے ملی رہے دو جہاں سے“
اگر تو چاہے کہ دل ہو روشن، سمجھ میں آئیں خدا کی باتیں
تو دور کر اپنے وُوسوسوں کو، گزار سجروں میں اپنی راتیں

باب (۴)

ابلیس کی ہدایت کے مطابق زید اس تلاش میں نکلتا ہے کہ کسی کو اپنا محبوب بنائے آخر کار ایک صاحب جمال کو دیکھ کر فریفتہ ہوتا ہو
ذیل کے بند میں اپنے محبوب کے حسن کی تعریف کرتا ہے
غرض شیطان کا سَفْسَطہ تھا، مگر میں سمجھا کہ فلسفہ تھا
ہوایں بے باک اور نکلا، تلاش محبوب میں مکاں سے
جو عشق آٹھوں پہر رُلانے، جو ہوش و ادراک پر بھی چھانے
وہ عشق ابلیس مہرباں نے، دیا مجھے کوچہ بتاں سے
جمال ایک مشتری جیسے کا، جو میں نے دیکھا تو دل میں جانا
کہ میری تقدیر کا ستارہ، زمیں پہ اُترا ہے آسمان سے

لے لغو اور گمراہ کن استدلال جیسے انگریزی میں سوفسطری

(SOPHISTRY) کہتے ہیں۔

نقاب اٹھائے وہ حسن والا، تو گھپ اندھیرے میں ہوا جالا
نہ چھپ سکے دیدہ عدو سے، جو شب کو نکلے مرے مکاں سے
وہ ابھرا جو بن! وہ ادھلی چتون! وہ صبح روشن کی مثل گردن!
جہیں پہ زلفوں میں ایسی آن بن، نہ جو بیاں ہو کبھی زباں سے!
وہ چشم آہوا ہلال ابرو! پر ہی کا چہرہ! بلا کا گیسو!
نظر میں وہ سامری کا جادو! کہ مانگ اماں حافظ زماں سے!
وہ اُس کی آواز بانسری سی! عجب سر ملی! عجب رسیلی!
جو لب کشا ہو تو کوئی سمجھے، رواں ہے باگیسری ہاں سے!
غضب ہے مُستانہ چال اُس کی، نہ دیکھی واللہ مثال اس کی
رہے جوانی بحال اُس کی، خدا بچائے اُسے زیاں سے!
جو قص کو اُس کے مورد دیکھے، تو بن میں غیرت سے مُنہ چھپائے
اگر مُنہ اُس کا نغمہ بلبیل، تو جان دے گر کے آشیاں سے

لے یہ خیال مثبتی کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

اَوْنِ اَز دِيَا رِکِ فِي الدُّجَى الرَّقْبَاءُ اِذْ حَيَّتْ اُنْتِ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ
(ترجمہ) اے میرے محبوب! میرے رقیب مطلق ہیں کہ تو شب کی تاریکی میں مجھ سے نہیں مل سکتا۔ کیونکہ
جس تاریکی میں تو ہو گا وہاں روشنی ہوگی۔

نہ پوچھ تو اُس صنم کا قامت، کہ وہ قیامت کی ہو علامت!
 کہیں کم کاشاں نہ پایا، کسی نے پوچھا بھی غیبِ دال سے
 اُٹھے وہ دامن اگر جھٹک کر، چلے فقط دو قدم مٹک کر
 تو جان دے گا تو سر پٹک کر، یہ فیصلہ سن مری زباں سے!
 وہ حسن بے باک و پاک دامن، سمجھ میں آئے گا کیا بیاں سے!
 جمالِ رُخ بے مثال اُس کا، ہے حسنِ یوسف کے خنداں سے!
 کچھ ہیں زلفوں کے دام ہر سو، نہ چھوڑ ظلمت میں مرغِ دل کو
 چراغ بجھنے نہ دے خرد کا، سنبھل کے چل کو چہ بُتیاں سے!
 وہ عشوہ آئیں! وہ رشکِ نسریں! خدا کی صنعت کا اک نمونہ
 تو اُس کا حسن و جمال کیونکر، بیاں ہو تشبیہ کی زباں سے
 اُتر سکے گانہ عکس ہرگز، بتوں کا آئینہ سخن میں
 شبیہ لیلۂ نظر نہ آئی، کبھی عبارت کے پیر بن میں

باب (۵)

زید کا عشق اور عشق میں اضطراب

یہ شعلہ حسن میں نے دیکھا، نہ پوچھ پھر حالِ زار میرا
 کہ دل کے آتشکدے کا نقشہ، عیاں نہ ہوگا کبھی بیاں سے!
 حکمی تھی ”سوزِ دروں“ کی لذت، ہوا تھا دل دشمنِ فراغت
 شکیب و غم و ثبات غائب! پڑا تھا پالا مجھے فضاں سے
 جو روکے میں بار بار ہنستا، تو ہنس کے پھر زار زار روتا
 دماغ وارو نہ ہو گیا تھا، شکستِ قلبِ فشارِ جاں سے
 ”سن اے صنم تو ہی مستحق ہے، کہ تجھ پہ قرباں ہو دینا“
 یہ کلمہ پڑھتا تھا میں عشا تک، جو چونکتا صبح کی ازاں سے

۱۔ کلمہ عشقِ حقیقی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

کلمہ عشقِ مجازی مذکورہ فوق۔

مقابلہ یار کے دہن کا ، میں روز کرتا کلی کلی سے
 دم سحر جا کے توڑ لاتا ، تمام غنچوں کو گلستاں سے
 شگاف پڑتے تھے آسماں میں ، جو نالے کرتا تھا میں مادم
 زمیں کو رنگِ جنا بلا تھا ، مگر میری چشمِ خونچکاں سے
 یہ آتشِ عشقِ یارِ خاکی ، نفوسِ سرکش کی اک سزا ہے
 لگائے تو کوئی اپنے رب سے ، کہ دیکھ لے اس میں کیا فرما ہے

باب (۶)

زید ابرارِ عشق کے لئے محبوب کے گھر جاتا ہے

گیا میں اُس مہ جہیں کے در پر ، پیام دینے دلِ حزیں کا
 کہ عشق اور حُسنِ ہمنفس ہوں ، حجاب اُٹھ جائے درمیاں سے
 بہائے گوئیں نے لاکھ آنسو ، قریب تر اُس کے آستاں سے
 مگر شکر نے یہ نہ پوچھا ، کہ کون ہو ، آئے ہو کہاں سے ؟
 پھر ہوا اُس کا رخ جو دیکھا ، تو میں دبے پاؤں لوٹ آیا
 گیا تو تھا دل کی بات کہنے ، نہ بات نکلی کوئی زباں سے
 یہ کیسا بے درد بنے زمانہ ! کہاں گیا ہائے وہ زمانہ !
 کہ بات بنتی تھی عاشقوں کی ، تملق و شکوہ و فغاں سے
 خدا ہی اُن شاعروں سے پوچھے ، جنہوں نے ان بے وفائوں کو
 زمیں کی خاشاک سے اُٹھا کر ، ملا دیا سطحِ آسماں سے !

جو برق تڑپے، جو ابر روئے، اُٹھے جو طوفانِ نوح یارب!
 تو دم کے دم میں تمام کوچے، بُتوں کے نابود ہوں جہاں سے!
 کوئی پرستار ان بتوں کا، بُرا نہ مانے، رشیدہ ہوں میں!
 نکل گئی بے خودی میں واللہ، بددعا یہ میری زباں سے
 عذاب ہے الفتِ مجازی، نہیں علاقہ اسے خدا سے
 یہ نفس سرکش کی کورِ ذوقی، ہے علم و ادراک کی خطا سے

باب (۷)

زید ایک عاشق کی حیثیت سے غور کرتا ہے کہ عشق اور جنوں میں کیا فرق ہے۔
 کہاں فلاطوں جو اس سے پوچھوں، کہ فرق عشق و جنوں میں کیا ہے
 اگرچہ مانا کہ مرتبے میں، جنوں ہے کم عشقِ پار سے!
 جنوں سے افکار میں تصادم، تو عشق سے روح میں تلاطم
 جنوں کی ہر لحظہ سوترنگیں، وجودِ عشق ایک آشنا سے!
 جنوں تصور کے پر لگا کر، اڑے شیاطین کی انجمن میں
 تو عشق امواجِ بحرِ غم پر، بہے تاثر کے اقتضا سے
 جنوں کی زنجیر میں خرابی، وصال میں عشق کی تباہی
 جُدا جُدا راہ کے یہ راہی، کران کے حق میں دُعا خدا سے!
 تڑپ میں گویا ہے عشقِ پارا، بھڑک میں اپنی جنوں شرارا
 اطل ہیں دونوں مثالِ خارا، عمل میں آزاد اہتدا سے

جوشنگ و شوخ و سُبک جنوں ہے، تو عشق حیران و سرنگوں ہے
 بلاکشی میں ہے عشق برتر، جنوں بے درد و فتنہ زائے
 جنوں کی فطرت تباہ کاری، جبلتِ عشق جان سپاری
 جنوں دغا باز، عشقِ مخلص، بنا ہے یہ مایہ و فاسے
 مرض یہ ہیں گرچہ بھائی بھائی، مگر نہیں ان میں ہمنوائی
 افاقہ دونوں کو ہو دُعا سے، غرض نہیں عشق کو دوا سے
 جنوں سُبک بال اگر ہو ہمد، تو اس پہ قرباں ہو عقل پر غم
 نہ رنج و دنیا، نہ فکرِ عقبی، سَخبات پائے تو ہر بلا سے
 نچلتے فرجام وہ جنوں ہے، جو عشقِ حق سے ہوا ہے پیدا
 خرد بھی بیٹھی ہے سرِ بزا نوکِ حجرات اس سے ہیں ہویدا

لہ نچلتے فرجام = جس کا انجام نیک اور مبارک ہو۔

باب (۸)

شبِ ہجر عشق میں ناکامی زید کے دل میں حسد کی یاد تازہ کرتی
 ہے۔ اور وہ دُعا کرتا ہے۔

میں اس کی فرقت میں یوں تھا بے تاب، جیسے بے آب کوئی باہی
 فغاں میں گزری تھی رات ساری، کھڑی تھی پیشِ نظر تباہی
 اُسی کو ہے لطفِ زبیت حاصل، جو مست ہو بادۂ غنا میں
 اگر میسر ہو بے نیازی، تو ہے فقیری بھی پادشاہی
 جمالِ انساں بقولِ جوزی، علامتِ محمق و سفلگی ہے
 تو پھر حسینوں پر اے ستمکش، نہ پھونک اپنا فسونِ آہی
 قدم قدم پر ہے موت اس کی، جو منزلِ عشق کا ہر راہی
 نہ بھول حلاج کی شہادت، نہ بھول فرما د کی گواہی

لہ دیکھئے جوزی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف = الْحَقِّقُ وَالْمُعَقِّلُ

دُعائِ تھی ”طالب ہوں اس صنم کا، نہ دے تو طبل و علم الہی!
 میں عشق کی فوج کا سپاہی، نہیں مجھے شوقِ پادشاہی
 مراد بر آئے دل کی یارب! تو سپہِ نہ تجھ سے رہو شکایت
 اگرچہ تاحال میری درگت بنائی جس طرح تو نے چاہی
 یہی ہے منظور کیا الہی، کہ ٹرپے عاصی مثالِ ماہی!
 دُعائیں مقبول ہوں اُسی کی، جسے ہو مقدر و ربے گناہی
 میں التجا کوئی تجھ سے کرتا، تو تیرے در سے جواب ملتا
 کہ اے زیاں کار! کور باطن! نہ مانگ اپنے لئے تباہی
 نہیں ترے دل میں نورِ عرفاں، فقط جہالت کی ہے سیاہی
 تجھی میں ہے ذوقِ شرنوازی، نہ تجھ سے ہو اپنی خیر خواہی!
 مجھے ستاتا ضمیر میرا، کہ ہے وہ اک ترجمانِ تیرا
 مچل مچل کر سنائے جاتا، کبھی آواہر، کبھی نواہی
 جو کج عزت میں خوب روتا، تو مسکراتا میں انجمن میں
 جہانِ بد خو کے ساتھ یارب! تھمتل و صبر سے نباہی

لکھی ہے قیمت میں پائمالی، تو کس سے شکوہ کروں الہی
 ریاضِ ہستی میں میں بھی گویا، ہوں موہِ بے مایہ گیاہی!
 میں سامنے تیرے جھک رہا ہوں، جھکا مرے سامنے جہاں کو
 یقیں ہو مجھ کو کہ تیری عظمت، بحث نہ تھی آج تک سراہی
 مری مناجات تھی ادھوری، کہ گوشِ دل میں صدا یہ آئی
 کہ ”اے شکش نہیں ہے زیبا، تجھے یہ اندازِ خلافتاہی!
 اُسی فرشتے کی یہ صدا تھی، جو گرم پیکار ہے بشر سے!
 نڈایہ ابلیس کی تھی ہمدم، بچائے اللہ اُس کے شر سے!

باب (۹)

ابلیس کا ورود اور زید کے گوشِ دل میں اُس کا خطبہ دوم
 کہا غرا زیل نے کہ ”ہمد م، عبت تھا یہ گریہ زنا نہ!
 تنگ و دو عشق سے نہ گھبرا، نہ بیٹھ ہو کر رہیں حنا نہ
 نہیں محبت کا کھیل آساں، کہ اس کی لذت ہے آنسوؤں سے
 ہوا ہے عاشق کے خوں سے رنگیں، ہر اُلفت و عشق کا فسانہ
 جو سچے عشاق ہیں جہاں میں، وہ محو ہیں نالہ و فغاں میں
 فیوض ہیں ”سوزش نہاں“ میں، جنہیں نہیں جانتا زمانہ
 نہ بھول، تھا قیس لا اُبا لی، خیالِ سود و زیاں سو خالی
 زمیں کا فرش اُس کا تھا بچھونا، تو آسماں اس کا شامیانہ
 کمالِ اُلفت عذابِ جاں ہے، عذابِ جاں میں خوشی نہاں ہے
 خوشی کی خاطر تری فغاں ہے، فغاں ہی اُلفت کا ہے فسانہ!

نہ ہو محبت، عذاب و آفت، تو وصل میں کیا رہے گی لذت
 نہیں اُس اُلفت کی کوئی قیمت، نہ جس میں ہوشیوں شبانہ!
 تو شاد ہو قولِ رند سن کر، کہ عشق بھی ہے جہادِ اکبر
 اگر نہ ہو رام ماہِ پیکر، حرام عاشق پہ آب و دانہ!
 تو دیکھ لے سوز و سازِ عاشق، کبھی وہ گریاں کبھی ہے عریاں
 کہ عشق بازی ہے جان سپاری، نہیں کوئی شغلِ بچگانہ
 غریب عاشق کا دل غنی ہے، بلی اگر اُس کو پدمنی ہے
 اُچھل کے ٹھوکر سے وہ اُڑا دے، ملے جو قارون کا خزانہ
 دیارِ اُلفت میں کارِ عاشق، ہے کوہ سے جو کے شیر لانا
 جو یار اُسے بزم سے اٹھائے، تو ہے یہی اس کا محنتانہ
 دریدہ اب تک نہ تیرا داماں، نہ چاک اب تک ترا گریباں
 کہاں ہو وہ عشقِ فتنہ سا ماں بوجھیں لے تجھ سے آب و دانہ؟
 نہ تجھ کو شوقِ برہنہ پانی، نہ تجھ میں ہے ذوقِ رہ نشینی!
 یہ عشق تیرا ہے اک تماشا، کہ جس پہ ہنستا رہے زمانہ

نہ سینہ کا وی سے تجھ کو لذت، نہ جانفشانی سے تجھ کو اُلفت
 گذاردی تو نے عمر لیکن، پڑھانہ فرما دکانہ
 ہنوز سودا ہے خام تیرا، بنے گا کس طرح کام تیرا
 نہ ہو وہ جب تک غلام تیرا، نہ چھوڑ تو اُس کا آستانہ
 طواف ہے اُس کے گھر کا لازم، کر اس کے قدموں پہ جہ سائی
 خُندنگ ہوں گے پھینکتا جا، کہ ہو وہ اک دن تیرا نشانہ
 نظارہ کر بار بار اُس کا، کہیں نہ ہو ست عشق تیرا
 سمندر اُلفت کو چُبت کر دے، جمال شاہد کا تازیانہ
 جو بُعد غارت گر محبت، تو قُرب ہے جذب کا معاون
 یہی ہے آئین کارِ قدرت، نہ چھوڑ تو اُس کا آستانہ
 حضور ہے اُس کے در پہ لازم، تو دیکھ مَرغِ چمن کو ہدم
 کہ گل کے سایہ میں کس خوشی سے، بنا رہا ہے وہ آشیانہ
 مفادِ نفس و فریب و حکمت، ہوں پیشوا تیرے ہر عمل کے
 یہی ہے وہ علم جس کے بل پر چلا ہے دُنیا کا کارخانہ

اُسی کا اک شعبہ ہے سیاست، کہ جس سے چلتی ہے ہر ریاست
 تو دیکھتا جا اس آئینہ میں، رموزِ کردارِ خسروانہ
 ہنریہ و اعظ سے سیکھ لینا، کہ بزم کو کس طرح بُھانا
 نشے کی حرمت پہ وعظ دینا، چڑھا کے جامِ مے مُغانہ
 ہزار مکر و فریبِ دل میں، تو آستین میں چھری چھپائے
 ہمیشہ محفل میں پھیرتا جا، تو اپنی تسبیحِ سرخ دانہ
 جو کوئی پوچھے، کہاں چلے ہو، پہن کے پوشاکِ صوفیانہ
 تو لے کے مسجد کا نام فوراً، ہو میکرے کی طرف روانہ
 عُدو کے گُن محفلوں میں گانا، اور اُن کی حاجت میں کام آنا
 کہ مرغ بھی دام میں نہ آئے، جو ہو نہ موجود اُس میں دانہ
 دروغ و مکر و فریب سازی، ہیں عشق و جنگِ جہل میں جائز
 حصولِ مقصد اگر ہو ممکن، تو ہے رواجِ حیلہ و بہانہ
 جو فتح و نصرت کی آرزو ہو، تو سیکھ جذبات کو چھپانا
 عُدو کو ہنس کر گلے لگانا، بہ صد تمنائے فتالتا نہ!

ہوا ہو دل کفر کا خزانہ، تو گائے جادین کا ترانہ!
 یہ پیشہ گو ہے منافقانہ، پر اس سے ملتا ہے آب و دانہ!
 نہ راہ رو ہو سنبھل سنبھل کر قدم قدم رکھ پھسل پھسل کر
 مچل مچل دل مسل مسل کر، یہی ہے اندازِ عاشقانہ
 اگرچہ تلبیسِ فن ہے مُشکل، بنائے گی مشق تجھ کو کاہل
 جو رہ گیا اس ہنر میں جاہل، اُسے نہیں مانتا زمانہ
 جہاں میں ابلیس ممتحن ہے، خدا کے عملے میں ہے وہ شارل!
 بغیر اُس کے ہے غیر ممکن، کہ کوئی عاقل ہو مردِ کارل!

باب (۱۰)

عبادت اور دُعا کے فیوض و برکات - زید پہلے ان سے واقف نہ تھا۔
 اور اس کے متعلق آئندہ بندیں اسکے اشارات ہیں
 فیوض و برکات، کیا بتاؤں، عبادت و بندگی کے ہمدم!
 کہ ہفت گردوں کے سارے انجم، انھیں کے اثرات تو ہیں محکم
 عبادت آتش زہی معاصی، تو معصیت رہنِ عبادت
 یہ راز توفیق نیک و بد کے بتائیں ربِ جہاں کے محرم
 غذائے رُوح بشر، عبادت! سزائے نفسِ اشر، ریاضت!
 نہ ہوگا آئینہ دل کا روشن، اگر نہ جاری ہو سعیِ پیہم!
 حیاتِ دل عشقِ پاکِ یرواں، ماتِ دل کفر و اثم و عدا
 ثباتِ دل، نشترِ توکل، کہ دل اسی سے ہے مست و بیغم

جمالِ دل، صبر و صدق و الفت، جلالِ دل، خواہشِ شہادت
 زوالِ دل، کذب و حرص و کینہ، وبالِ دل، آتشِ جہنم
 فسوں لیلائے شب کے باعث، خموش ہوتا ہے جب یہ عالم
 تو روحِ مست سے عبادت، بھی قص کرتی ہے خوب اُس دم
 دل و زباں سے ہو ذکرِ رحمت، تو ٹوٹ جائے طلسمِ شیطاں
 عبادت، ایمان، اور توکل ہیں پاساں تیرے دل کے ہمد
 اگر کہے کوئی، "پارسا ہوں، بغیر خوفِ خدا کے ہر دم"
 تو اُدعا یہ ہے بے سرو پا، کہ اس کے علم و خرد کا ماتم
 ضمیرِ انساں میں فتنہ جوئی، رکوع و سجدہ گناہ ثنائی
 محال ہے یہ کہ بے عبادت، ملے خدائے اجل و اکرم

لَهُ إِنَّهُ لَيْسَ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ قَلِيلٌ
 (سورۃ اہل ۱۶ آیت ۱۹)
 لَهُ وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ فَقَدْ ضَلَّ سَبِيلًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ
 (سورۃ الزخوف ۲۷ آیت ۳۶)

یہی کشاکش ہے زندگی کی، اُدھر ہے ابلیس اُدھر ہے آدم
 جو بندہ ابلیس کو بچھاڑے، نگاہِ یزداں میں وہ ہر دم
 مٹائے گی دل سے لوٹ عصیاں، اُسی طرح گرمی عبادت
 تمازت آفتاب جیسے، مٹائے غفغہ کے منہ سے شبنم
 نہ پھر تسلی کی جستجو میں، نہیں وہ دنیا سے رنگ و بو میں
 نہالِ ایمان کے اس ثمر کو تلاش کمریاغِ دل میں ہمد
 قضا المرنی رہے دعا سے، کہ خود ہی ملتی ہے یہ خدا سے
 دعا وہ لیلے ہے جس کا شیدا، ازل سے ہے، لطفِ ربِ اکرم
 فضول ہے بحث بے خبر سے، خدا کا پیمان ہے بشر سے
 کہ ہم کو مضطر اگر پکارے، جواب دیں گے فرور اسے ہم

لَهُ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا (سورۃ النساء ۴۰ - آیت ۳۸)
 الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا (سورۃ الملک آیت ۱)
 لَهُ آمَنَ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ (سورۃ النمل آیت ۲۲) وَإِذَا
 سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۖ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ
 (سورۃ البقرہ آیت ۱۸۶)

۱۰ فقیر سجدہ میں سر جھکائے، دُعائے عرش بریں ہلائے
 سپاہ ابلیس کانپ جائے، عدوئے آدم ہو وقف ماتم!
 دُعائے صبر و سکون ہے پیدا، فسرہ ہو دل کہ چشم پر نم
 نہ بل سکا کافر حزیں کو، کبھی یہ زخم جگر کا مرہم!
 بگڑ چکے ہیں جو کام لاکھوں، سنورتے ہیں پھر دُعا کے دم!
 قرار پاتے ہیں رفتہ رفتہ، جو دل ہیں بیتاب سوزِ غم!
 اس باب کے پہلے شعرے متعلق ذیل کی آیتیں دیکھئے۔ سورۃ الحجۃ - آیت ۱۷ - سورۃ زمر - آیت ۱۰ -

باب (۱۱)

زید کی نگاہ میں تصویرِ جوانی - اور اس کا اعتراف کہ عقوانِ شباب
 میں وہ عبادت کے فیوض و برکات سے آگاہ نہ تھا۔

فیوض و برکات بندگی کے، بتادے چند تجھ کو لیکن
 نہ پہلے میں ان سے آشنا تھا، نہ ان کو مجھ سے تھی آشنائی
 ہوئی تھی نہ روئے فکر خود سر، بنی تھی جذبات کی وہ ہیر
 نقاب تھا آگہی کے مُتھ پر، شباب میرا تھا ابتدائی
 ثواب اور نا ثواب کیا ہے، جو کہہ سکے وہ شباب کیا ہو
 شباب کی وہ شراب کیا ہے، نہ جس میںستی نہ خود نمائی
 میں اپنے علم و مہر پہ نازاں، اور اپنے ادراک پر تھا قرباں
 یہ وصف تینوں تھے میرے ہمدم، غرور و پندار و خود ستائی
 وہی ہے موجود جو ہے مرنی، نہیں ہو موجود غیر مرنی
 یہیں ملک تھی نظر کی وسعت، نہیں ملک فکر کی رسانی

فقیر سقراط مرے آگے، حقیر، بقراط پیچھے پیچھے
 غرض تصور نے مجھ کو دی تھی، کئی حکیموں کی پیشوائی!
 وہ خواب خرگوش کا زمانہ! نہ تھا وہ کچھ ہوش کا زمانہ
 خدا کو پہچانتا میں کیونکر؟ کہاں خدا اور کدھر خدائی!
 زہے جوانی کہ اس کے دم سے، ہو طمطراق سرائے فانی!
 سرائے فانی پہ چھلے پیری، تو جلد بگڑے بنی بنائی!
 مگر زمانہ ہے برق جولاں، نگاہ میں اسکی دونوں یکساں
 جناب دریا کی خوش ادائی، شباب کی ہیئت کذائی!
 صد آفریں تجھ پہ اے جوانی! سراب میں کرتلاش پانی
 تو چاہتی ہے کہ کوہ غم سے، بہا کرے جوئے شادمانی

باب (۱۲)

ابلیس کی ہدایت کے مطابق زید کا عمل۔ حصولِ مرام کے لئے اس کی جدوجہد۔ اس
 سلسلہ میں محبوب کے باغباں سے اس کی ملاقات، اور باغباں سے تعلق آمیز باتیں
 میں اس تفکر میں گھل رہا تھا، کہ یاں تک کیسے ہو رہا سائی
 سنا تھا ابلیس کا یہ فرماں ”کراؤ اس کے قدموں پہ جبہ سائی“
 اچانک ابلیس کا رداں نے، کیا میری عقل کو اشارہ
 کہ ہوگی مخدوم تک رسائی، اگر ہو مخدوم سے آشنائی!
 اشارہ پا کر مکاں سے نکلا، ملا میں گلرو کے باغباں سے
 اگرچہ یہ کام بھی تھا مشکل، جنوں نے ہمت مری بندھائی
 بہتر خوشامد کا گوہے مشکل، مجھے ہے اس میں کمال حاصل!
 سنی فرے لے کے باغباں نے، یہ میری تقریر بابتدائی
 بیاں کی یوں طرح میں نے ڈالی، کہ اے طبیعت نواز مالی
 سعید ہے شغل باغبانی، کہ اسکے باعث ہے دلکشائی!

جہاں میں معصوم جب تھا انسان، اور اس کا احوال نختِ عروا
تو وہ کشادہ و زو باغباں تھا، یہی تھا شغل اس کا ابتدائی
غریب آدم کے نیک بچے، عمل میں اچھے زباں کے سچے
خدا شناسی میں تھے نہ کچے، کبھی انہوں نے نہ کی گدائی
ہمیشہ باغات ہی سے زینت، رہی ہے دنیا و رنگ بوں
اگر نہ ہوں باغباں جہاں میں، تو کیا رہے نہیں خوشنماں!
شکستہ دل، فیلسوف، شاعر، ولی، شقی، شیفتہ، مسافر
کلاہ بردار، دزد، تاجر، طیب، قوال، کیمیائی
امیر مست شراب عشرت، فقیر وقف عذاب حسرت
غرض کہ ہر کس بقدر ہمت، رہا ہے باغات کا فدائی
جگر ہارے ہیں داغ والے، تو کیوں مزاحم ہوں باغ والے
جو پاس لائے کے بیٹھ کر ہم، گھڑی بھر، سخن سرائی
زین کے معصوم آگئے والے جو رزق پاتے ہیں تیرے ہاتھوں
بلند کرتا ہے تیرا رتبہ، خدا نے دی ہے تجھے خدائی!
لے لے لے حاشیہ ص ۳۳ پر دیکھئے۔

دُعائیں دیتے ہیں تجھ کو دل سے، ہر کچھ نخل اس چمن کے
ترے ہوا آجتک کسی نے، نہ پیاس ان کی کبھی بجھائی
دراز ہو تیری عمر مالی! کہ تو ہے اس گلستاں کا والی
تیری رفاقت حیات اس کی، مات اس کی تری جدائی
تو جانتا ہے کہ عشق کیا ہے، فغانِ بلبل سے آشنا ہے
کہ اس کو بیتاب کر رہی ہے، گلِ شگفتہ کی دلربائی
مرے بھی دل میں ہو دردِ پنہاں، مثالِ بلبل ہوں میں بھی نال
جمال سے ایک گلجیس کے، ہوئی ہو جس دن سے آشنائی
پس اے نیکو خواہ گلشن آرا ہے تو ہی اک چارہ ساز میرا
تجھی سے امید رہنمائی، تجھی سے ہو گی گرہ کشائی!
بتاؤں وہ کون دلسرا ہے، جو دل مرا چھین لے گیا ہو؟
تو جس کے گلزار کا ہے مالی، اُسی کی صورت کا ہوں فدائی!
مجھے ملا دے تو میری جاں سے، تجھے بتاؤں میں کس باں سے
کہ کام آئے گی آخرت میں جو تو نے دنیا میں لی بھلائی

نہیں خردمند میں حماقت، مگر کہاں سین تاپ طاقت !
کہ خوش نہ ہو سن کے اپنی رحمت، جو ہمیں شیرینی صداقت !

۳۷۷ء متعلق

۱۔ نحت - کھلا، ننگا، صاف نظر آنے والا

۲۔ کشاورز - کسان کھیتی کرنے والا -

۳۔ کلاہ بردار - اچکا، فری، دغا باز

مذکورہ بالا الفاظ، ایران میں خاص و عام کی زبان پر ہیں -

۴۔ سمجھدار لوگ خوشامد پسند نہیں ہوتے - لیکن کوئی کتنا ہی بڑا فیلسوف و مفکر
کیوں نہ ہو وہ اپنی تعریف و توصیف، جس میں صداقت ہو، سن کر مخطوط ہوتا ہے

باب (۱۳)

بسیار گویا غباں کا جواب، زید سے اس کی نصیحت آمیز باتیں، امیر زادہ
کی بد اخلاقی کا شکوہ، اپنی ناداری کا گلہ، وغیرہ

سنی یہ باتیں جو باغباں نے، تو بیان اک ڈال کر دیاں ہیں
اڑا کے پیک مٹکی ایک جانب، بیاں کی تمہید یوں اٹھائی
کہا کہ ”واللہ کیا اثر ہے، حضور کی موہنی زباں میں !
اگر یہ دورے عدو پہ ڈالے، تو وہ بھی ہو آپ کا فدائی
برائے سرکار ماننے گا، امیر زادوں کو جانتا ہوں
انھیں کے باغوں میں عمر اپنی، گزار دی میں نے دو تہائی
نہ جانے کہاں سے ہو رہائی، خدا! عجب ہے تری خدائی
یہ عیش و نرات کر رہے ہیں، اڑا کے مزدور کی کسائی
امیر زادہ ہے بے مروت، نہیں ہے بیوی سے اس کو الفت
ہمیشہ آنسو بہا رہی ہے، وہ دیکھ کر اس کی بیوفائی !

پری سی بیگم ہے گرچہ گھر میں، نہیں وہ جیتی مگر نظر میں
یہ سیرگا ہوں پہ گھومتا ہے، کہ کوئی بیٹیا ملے پرائی
کہاں ہے پچر، کدھر ہے پچر، ملے گی کس کی حسین دستر؟
تلاش اس کو یہی ہے دن بھر، کہ ختم چوری کی ہو کماٹی
غریب بیوی کے دل میں دکھ ہو، کہ گھر میں ہر بات کا تو سکھ ہے
مگر میاں اس سو خوش نہیں ہیں، وہ اک پڑوسن کے ہیں فدائی
وہ پڑھتی ہو کہ چترتی ہو، وہ سنکھنی ہو کہ ہستی ہو!
غریب دکھ جھیل کر مرے گی، جو اس کے گھر میں بیاہ آئی
لگن ہے یہ اپنی دھن میں ہر دم، غریب بیگم کا اس کو کیا غم!
وہ خاک میں بل رہے گی لیکن ہو اس سے ہو کوئی بیوفائی!
یہ اس کا باہر کمال دیکھا، تو گھر میں کچھ اور حال دیکھا
کہ جنگ بیگم سے کر رہا ہے، "بتا تو چلن یہ کیوں اٹھائی؟"
وہ کہہ رہی ہے کہ "میرا تنہا، پھدک کے باہر نکل گیا تھا"

جواب ملتا ہے "مر گیا تھا؟" اسی پہ خود بخوار ہے لڑائی!
لے حسن و جمال کے اعتبار سے عورتوں کے یہ چار درجے ہیں ان الفاظ کے تلفظ اکثر اردو فحشوں میں

بیاہ سے پہلے اس جواں کے، تھے بول دکھیا کے حق میں شیریں
یہ اگلی تقریر اسکی سنئے، مٹھاس میں، بیچ ہے مٹھائی
"سفر سمندر کا جیسے حبانی، اسی طرح ہے یہ زندگانی!
ہم ایک ہی ناؤ میں رہیں گے، کریں گے خود اس کی نازدانی
یہ بحر مارا کرے گا موجیں، تو ہم بھی لیتے رہیں گے لہریں
اڑائیں گے عیش اس سفر میں، اگر ہوا ہم کو اس آئی
نہ اپنے ماہن غیر ہوگا، مگر سے دریا میں بیس ہوگا
پسٹ کے ڈوبیں گے ہم، جو کشتی، بھنور میں تقدیر نے پھنائی
مگر میں دو کشتیوں میں اب یہ، جہاز بیوی کا ہے بھنور میں
میاں تو آنکھیں چڑا رہا ہے، یہ بے وفائی کہ بے حیائی!
شباب زرا اور تندرستی، ہیں پاس جس کے اُسی کے سر پہ
ہے عشق کا جن سوار اکثر، یہ بات بندے نے آزمائی
امیر کا کھیل عشق بازی، غریب بے چارہ ہے نمازی
مگر جو فاقوں سے مر رہا ہو، وہ صرف روٹی کا ہے فدائی!

یہ بھوک پانی، بڑی بلا ہے، پچاس صوبوں کا حکمراں بھی
 نہ پائے روٹی تو بھیک مانگے، ہزار ہو جائے جب مہنائی
 میں جانتا ہوں کہ عاشقی نے حضور کو دکھ دیا ہے لیکن
 جو میرے دکھ کو سمجھے پریت، تو اپنے دکھ کو سمجھے رائی
 مجھے جو تنخواہ مل رہی ہے، اسی میں پلتے ہیں سات بچے
 کبھی تو سالن پہ اُنہیں اُن بن، کبھی ہے اک نان پر لڑائی
 کہاں سے بھوکوں میں ہو محبت، کہ ہے درندوں سی بے حالت
 بہن جو بھائی کا حق اُڑائے، تو پھاڑ کھائے بہن کو بھائی!
 جہاں کے جنجال میں پھنسا ہوں، گلے تلک قرض میں دھنسا ہوں
 نہ چھ مہینے میں، میں مہنسا ہوں، نہ اہلیہ میری مسکرائی!
 بہت ہی بن ٹھن کے ایک بیوہ، کل اپنا زیور دکھانے آئی
 مرے کیلجے پہ سانپ لوٹا، مری سہاگن جو تلملائی!
 بچا کے رکھی تھی پانی پانی، کہ دینی درزی کو تھی سلائی
 سو وہ بھی اک دوست نے چرائی، پکارتا ہے جو مجھ کو بھائی

مگر اس آفت پہ دم نہ مارا، کہ ہو نہ شرمندہ دوست پیارا
 پکارتا ہے وہ مجھ کو بھائی، میں کیوں کروں اس سے یوفائی!
 فقیر اور میر کی زبانی، سنی فقط ایک ہی کہانی
 کہ آفت آئی جب آسمانی، تو پھر نہ اس سے نجات پائی
 نہ پاس جس کے ہو ایک پانی، نہ کل سے روٹی ٹھوس کھائی
 وہ کیا کرے دھوپ میں کمائی، کہاں سے لائے وہ پار سائی!
 دکھی ہیں لوگ اکثر اس جہاں میں، سکھی ہو وہ جو ہے آسماں میں
 کہاں ہے جاندار اس زمیں پر، نہ جاں کبھی جس کی تلملائی!
 مگر ہے کچھ اور حال اپنا، نہیں جو تقدیر میں پنپنا
 تو پھر خدا ہی کا نام چپنا، کہ آخرت کی ہے یہ کمائی!
 میٹا لڑکپن، کٹی جوانی، پیانہ غیروں کے گھر کا پانی
 یہ آن میری ہے خاندانی، نہ مجھ سے پیری میں ہو گدائی
 نہیں ہے دولت مجھے کمائی، نہیں مجھے سلطنت چلائی
 ملے گی بھارت کی راجدھانی، ہے تب بھی مرنا جو موت آئی!
 - یعنی خدا -

مگر خدا قرض سے بچائے۔ کہ سچ ہے مقروض زہر کھائے!
 مراد برائے یہ تو گویا، خوشی کی میسران دل نے پائی!
 یہ میری قسمت کی ہے حکایت، نہ آپ سمجھیں اسے شکایت
 خدا رکھے موت کو سلامت، جو دکھ کے پنجے سے دے رہائی!
 سن اے فلاکت، عدوئے راحت! جہاں میں شکوہ ہو عام تیرا!
 نوشتہٴ بخت کے مطابق، عذاب دینا ہے کام تیرا!

باب (۱۴)

افلاس و بخت کا شکوہ سن کر
 زید باغبان کی امداد کرتا ہے

ابھی تھا گرم فغاں وہ مالی، کہ ہاتھ میں اس کے یں رکھی
 بہ سرعتِ برق اتنی نقدی، جو اس کی ہوسال کی کسائی
 پیا ہو جذبات میں تلاطم، تو رخ پہ ہوتا ہے وہ نمایاں
 عجب ہوا حال باغبان کا، جو یہ رستم اس نے مجھ سے پائی
 نظر میں حیرت، زباں میں لکنت، لبوں میں سیلاب و حرکت
 علامتیں یہ بتا رہی تھیں، کہ عقل اس کی تھی سٹپائی
 رہی بڑی دیر ہم میں محبت، اُسے زرِ غیر سے تھی نفرت
 یہ سن کے آخر ہوا وہ راضی، ”پکارتا ہوں میں تجھ کو بھائی!“
 غریب نے اپنا سر جھکایا، کیا یہ محسوس میں نے اس دم
 مرے غلطیے نے، اس کے دل میں، مری جنت بہت بڑائی

کہا ادب سے "حضور والا، جو شب کو تشریف لائے گا!
 تو اس گلستاں میں دیکھے گا، کہ اپنے خادم میں ہے وفائی"
 جواب مہم تھا باغباں کا، کہ اس میں اک داؤد تھا زباں کا
 مگر یہ طے کر لیا جنوں نے، کہ شب کو ہو قیمت آزمائی
 وہ سحر احساں کبھی نہ اُترا، چلا جواہل وفا کے دل پر
 ہوا ہے کیا بند کوئی غنچہ، فسوں بادِ صبا سے کھل کر؟

باب (۵)

باغباں کی دعوت پر زید شب کو محبوب کے باغ میں جائے گا۔ وہ نہیں جانتا کہ
 وہاں کیا واقعہ پیش آنے والا ہے۔ وہ کبھی مایوس زندگی سے نیرا چاہتا ہے کہ خود کشی کرے
 اور کبھی امید سے خوش ہے۔ یہ اس کے جذبات میں جنگی طرف اگلے بند میں اشارات ہیں۔

زید کا اضطراب

واہ رے تلقینِ ناصح، "صبر کر! آہیں نہ بھرا"

کیا خبر اس کو کہ کیا ہے دردِ دل، سوزِ جگر!

کیوں نہ ہو انسان گردش میں، کہ اس کے واسطے

ہے زمیں گردش میں اور گردش میں ہیں شمس و قمر!

۱۔ تمام افسانہ ایک ہی بحر میں نکھا گیا ہے۔ لیکن اس خیال سے کہ خواندگانِ عزیز

بحر کی یک نواختی سے تنگ نہ آجائیں۔ کہیں کہیں بحر بدل دی گئی ہے۔ یورپ کے اکثر

شعرا نے جن میں شیکسپیر بھی شامل ہے ایسا کیا ہے۔

دائمی لطف و خوشی انسان کو حاصل نہیں
 دن کو جو ہنستار ہا، روتا رہے گارات بھر
 جن کے دروازے پہ محتاجوں کا رہتا تھا، ہجوم
 وہ تلاشِ رزق میں اب پھر رہے ہیں دربد
 ہے غم آباد جہاں، انساں کا دارالامتحان
 چلتے ہیں تیرا قبلا کے، ہائے، مشیتِ خاک پر!
 بے وفائی و جفا، فقر و بلا، سقم و فنا
 رنج و فکر و درد سے، کیوں وہ نہ ہوا شفقہ بڑا
 تخت و ایواں سے نہ انساں کو بلی آسودگی
 کاش بل کر خاک میں پائے وہ عیشِ منتظر!
 خامشی گنجِ لَحْذِکی، میرا سامانِ سکون
 محفلِ گیتی!، مبارک تجھ کو اپنا شور و شر!

زُیْد کے دل میں امید کے افکار
 جس سے اس کو طمینانِ حاصل ہوتا ہے

اُہ! اے امید! اے قلب و جگر کی پاسباں!

اے معینِ پشتکار و عزمِ آبنا لے بشر!

تیرے دم سے نغمہ پیم ہے ربابِ زندگی

قصرِ گیتی کے، ترے پر تو سے، روشن با و در!

تیرے بل پر قیصر و کسریٰ نے کیں خونریزیاں

بار ہا تو نے کیا نظمِ جہاں زیر و نور!

تیری صہبا سے تغافل پیشہ بھی سرمست ہے

بوا الہوس کے بزمِ دل میں تیرے دم سے شور و شر!

ہم نفس تجھ کو بتا کر راہب پیرانہ سر
 دامن کھسار میں دن اپنے کرتا ہے بسر
 شادماں، اے مہروشش! ہے مجرم تیرہ دروں
 ظلمت زنداں میں بھی تیری شعاعیں دیکھ کر
 شفقت یزداں ہے تو، اے مادرِ صبر و سکون!
 زخم خونریزِ جگر پر، تیرا مہم کار گرا
 قطع اگر ہو تیرا رشتہ کارِ غمناک سے
 لائے خاک و خوں میں تڑپاتا ہے، وہ خود اپنا
 موت راہِ حق میں، لطفِ مومنان دیدہ ور
 خود کشی معراجِ کفر کا فرِ شوریدہ سر
 خود کشی ہے بُزدلی! گویا دمِ رزمِ حیات
 ہے سپاہی کا گریز اپنے محل کو چھوڑ کر
 ہر مسلمان کو الہی صبر کی توفیق دے!
 جب چلیں تیرے حوادث، ہنس کے ہوسینہ سپر

یاس ہے ہمت شکن، امید ہمت آفریں
 ناامیدی لطفِ حق سے فتنہ قلبِ نظر
 ہاں مگر بے باک ہے، توحید کے حاملِ کادل
 خندہ زن ہو کر، رسن کو چومتا ہے دار پر
 عقل و تقویٰ جس کے حربے، وہ نہیں عجز آشنا
 ہفت کشور ہوں ادھر، وہ یکہ و تنہا ادھر
 مردِ کابل کے لئے، ہے کھیل پیکارِ حیات
 عقل اس کی تیغ ہے، ایمان ہے اس کی سپر
 حیضہ ادراک سے باہر ہے عیشِ جاوداں
 طائرِ نفس اڑ کے جاتا ہے جہاں بے بال و پر
 جب بیاہاں میں نظر آتی ہے لیلیٰ امید
 قیسِ دل جبرأت نما ہوتا ہے ہر اک گام پر
 اے ندیمِ دل! خرد کو تجھ پہ کیوں ہو عتماد؟
 خاک میں تو نے بلائے، کیسے کیسے نامور!

زندگی زندہ دلی ہے، یاس دل کی موت ہو
 دل کو امیدوں سے بھر، یوں موت سے پہلے نہ مڑا
 زندہ و پایندہ باش، اے لیلیٰ محل نشین!
 تو نہیں ہمدم، تو پھر دنیا کا قصہ مختصراً

زید کے متضاد افکار

وَسَوْفَ أَطْفَتِہیں دل میں، یا الہی، بار بار!
 کیا ہے یہ تیرا جہاں، اور اس میں کیوں آیا ہوں؟
 طالبِ راحت ہوں، راحت مجھ سے کیوں بیزار ہو؟
 رنج سے وحشت مجھے، کیوں رنج کو بھایا ہوں؟

۱۔ "موت سے پہلے مر" حدیث ہے۔ لیکن یوں مایوس و شکستہ دل ہو کر
 موت سے پہلے نہ مر۔

سربلند اعدا تو اُن کے در پہ میرا سترنگوں!
 ایسا برگشتہ مقدر ساتھ کیوں لایا ہوں میں؟
 نفس کیا ہے؟ روح کیا ہے؟ کیا بلا اور اک ہے؟
 آہ ان تینوں کی آویزش سے گھبرایا ہوں میں!
 ہاں! دکھاتا ہے مجھے، آئینہ دل گاہ گاہ

کیا ہے یہ کون و مکاں، کس چیز کا سایا ہوں میں!
 عقل کی بھونڈی سی صورت، اس میں آتی ہو نظر
 نفس کو بھی اپنے دیکھا ہے، تو شرمایا ہوں میں!

باغبان سے ملاقات کرنے کے لئے زید رات کے وقت
گھر سے نکلتا ہے
غرض یہ جذبات کا تھا عالم، کبھی میں وقتِ ملال و ماتم
کبھی وہ افکارِ صوفیانہ، ملائیں انساں کو جو خدا سے
میں ڈھونڈتا موت کے وسائل، کبھی تھا دُنیا کے دوں کا سائل
ہوئی تھی عقلِ سلیم زائل، ہجومِ افکارِ فیتنہ زائے
عذابِ فرقت سے دم نکلتا، امید سے جاں میں جاں آتی
عجب کشاکش میں ہر نفس تھا، رہا میں زندہ تری دُعا سے!

میں قلبِ مضطرب کو بیکے نکلا، دُعائیں کرتا ہوا خدا سے
کہ ”اے میرے کارساز مولا، ملا دے اس حورِ منہ لقا کو
فلک پر اک چاند کا تھا ٹکڑا، مگر تھا پوشیدہ اُس کا مکھڑا
بھلک دکھاتا تھا گاہے گاہے، نکل کے وہ ابر کی ردا سے
عروسِ شب نے سیاہ چادر، جہاں کے چہرے پہ ڈال دی تھی
ڈراونی بن گئی تھی ہر شے، جو دور تھی شمع کی ضیا سے
عمل وہ ابلیس کا تھا گویا، تھی گھات میں اس کی فوج ساری
کہ دام میں اپنے اُن کو لائے، جو دور تھے رُشد و ابتلا سے
قریب میں باغبان کے پہنچا، وہ دیکھ کر مجھ کو مُسکرایا
میراج پوچھا تو جھجک کے بولا، کہ ”فضل ہے آپ کی دُعا سو!“
”حضور کا جاں نثار خادم، دُعائیں کرتا رہا خدا سے
کہ آپ کو درد سے افاقہ، ہو آج اس بارغ کی ہوا سے“
غرض مجھے راستہ دکھاتا، وہ لے گیا اپنے جھونپڑے میں
جو پاس صحنِ چمن کے، لیکن، قریب تر تھا حرمِ سرا سے

یہاں مجھے اُس نے لا بٹھایا، کہا کہ ”ہے سامنے تماشا
 جو دیکھ کر سکو خوش ہوں آنکھیں، تو لیئے پھر اپنے دلربا سے“
 یہ کہہ کے اُٹھا وہاں سے مالی، نگاہ مرموز مجھ پہ ڈالی
 نگاہ اس کی وہ پیار والی جو میں نے دیکھی تھی ابتدا سے
 محیط تھا چار سو اندھیرا، حریم مہوش میں تھا اُجالا
 میں دامن تیرگی میں چھپ کر، ہوا تھا محفوظ ہر بلا سے
 تری خودی محض بے خودی ہے، کہ ہے پس مرگ ہو شیاری
 نظر میں وسعت، عمل میں قدرت، خیال و دانش میں پختہ کاری

باب (۱۶)

باغباں کے جھونپڑے میں بیٹھ کر زید محبوب کی بزم نشاط
 کا منظر دیکھتا ہے

یہ بزم پھولوں سے کیا سچی ہو، بساط عیش و طرب بھی ہے!

”خوشی“ کی شادی یہاں رچی ہو، خرد ہے بیہوش اس فضا سے!

یہ چند احباب کی ہے محفل، مذاقِ رندی ہوا ان میں کابل

نہیں یہ دیر و حرم کے قائل، نہیں سروکار انھیں خدا سے!

طرب کے موجود ہیں وسائل، پلا کے کرتا ہے ہوش زائل

وہ ساتی مشتری شمائل، میں جس کا شیدا ہوں ابتدا سے

ہر ایک ان میں ہوئے کا سائل، نہیں تکلف کا ذوق حائل

پیالہ گردانِ نیم عریاں، ہے شادماں ان کی التجا سے

سیاہ کاروں کا ذوق کیا ہے، یہ شاد ہیں اپنی بہ خطا سے

زباں پر ان کے ہیں وہ مسائل، نہیں علاقہ جنہیں حیا سے!

وہ دین و شرع متین کا حامل، خطیب اپنا ہی نہیں شامل
 ہوئے تھے ہم مستفید اک دن، اسی کی تلقین کی صدا سے
 تو ہونہ غرقِ مُحِیطِ حیرت، اگر نہ واعظ میں پائے غیرت
 وہ چیر کر پردہِ ریا کو، بلا ہے رندانِ بے حیا سے!
 "ثوابِ اعمالِ صالحہ" پر، جو وعظ دیکر بھی سکھ نہ پائے
 تو کیوں نہ واعظ کو خستگی ہو، تڑپ نہ صبرِ آزما سے
 وہ ریش سے اپنے کھیلتا ہے، اُچھال کر گل کو جھیلتا ہے
 شرابِ گلگوں کے جامِ پیہم، چڑھار ہا ہے عجب اداس
 کبھی وہ تکتا ہے روئے ساقی، کبھی پیالے کا دُرِ دِباقی
 ہوا ہے مفتون ہائے صوفی، انگار کی چشمِ سرمد سے
 وہ ہاتھ ساقی کا چومتا ہے، عجب طریقے سے جھومتا ہے
 یہ کیا تماشا ہے یا الہی؟ سوال کرتا ہوں میں خدا سے
 عجائبِ آبادِ دہریں ہے، مجھے تعجب کبھی دغا سے
 کبھی وفا سے، کبھی جفا سے، کبھی صفا سے، کبھی ریا سے!

ہوا ہے اب نغمہ سنج ساقی، نشاط میں کیا کسر ہے باقی!
 سرود سے گوش ہے ملائی کہ لطف اٹھے روح کی غذا سے

زید کا محبوبِ نیل کے اشعار گاتا ہے

گرم و سرِ یاد ہے اگر زاہد
 کیوں ہو خاموش رندِ عشرتِ گوش؟
 بقا ضائع، مصلحتِ انساں
 اپنا دل مقامِ کر رہے خاموش
 خامشی بر محلِ نطق و بیاں
 نہیں ہرگز دلیلِ عقل و ہوش
 شیرِ خورشوارِ ہی سہی واعظ!
 رندِ میخوار بھی نہیں حسرتِ گوش!
 سن دُعا میری اور کہہ آیں
 کہ اجابت ہو اُس سے ہم آغوش!

رند کی دُعا

(جو ساقی گاتا ہے)

اے کہ ہے عام تیرا لطف و کرم
بحرِ رحمت میں تیرے جوش و خروش!
کر دے سر سبز باغہائے عنب
اور مے ناب قسمتِ مے نوش!
چمنِ دہر میں پھلیں پھولیں
بادہ کش، بادہ ریز، بادہ فروش!
ذوقِ عشرت اگر ہو پیشا پیش!
عیش و مستی عقب میں دوش بوش!
سطحِ گیتی ہو بزمِ گاہِ طرب
اہلِ گیتی ہوں وقفِ نائے نوش!
بزمِ رقص و سرود میں ساقی
جامِ صہب بکف، سبوبردوش!

خُم پہ خُم پی رہے ہوں اہلِ زمین!
آسماں رس ہو شورِ نوشا نوش!
ہر طرف چھا رہی ہو مسد ہوشی
ہوش ہوش ہو جس کو دیکھ کر بیہوش
شاہِ خوش حسدِ ام کی آمد
عاشقِ زار کی کھلی آغوش!
وعظِ مستی پہ دے جو پیرِ مغان
وجد میں آئیں اس کے حلقہ بگوش
چوم لیں مندرِ احترام سے وہ
پیر و مرشد کی بادہ بو پا پوش!
ہر بشر ہو جہاں کا مستِ است
تا قیامت نہ اس کو آئے ہوش!
دھوم ہر سو مچی ہو رندی کی!
زاہدِ بد نصیب ہو رو پوش!

ہو یہی نقشہ جب تلک یہ جہاں
پی کے جام فنا نہ ہو حنا موش!

یہ نغمہ فاجرانہ سن کر، ہوا ہے محفل پہ وجد طاری
نہ پوچھ کس طرح گو نجاتی ہے، حرم سرا شورِ مہربانے
چھڑی ہے بحث غرام و اُلفت، ہے عشق کا ذکر خیر جاری
خطیبِ طب اللسان ہوا، اب اہل محفل کی التجا سے

عشق پر واعظ کی تقریر

سنو خرمستان کے پاسبانو! بتاؤں میں تم کو عشق کیا ہے
یہ اک عطیہ دلِ بشر کو، بلا ہے درگاہِ کبریا سے
ہے عشق وجہ نمودِ عالم، اسی سے قائم وجودِ عالم
بلا یہ آپ حیات جس کو، رہا وہ نا آشنا فنا سے

عذابِ دوزخ ہے قحطِ اُلفت، تو عشق ہی عیشِ اہل جنت
اسی کے باعث ہے بے نیازی، فقیرِ کامل کو ماسوا سے
حوادثِ دہریں شرارے، تو عشق گویا ہے بادِ صرصر
جلیں گی چنگاریاں وہ بکتک، جو گرم پیکار ہوں ہوا سے؛
وہ عشق ہی کی دوا تھی جس سے، ہوا شفا یابِ قلبِ آدم
یہی ہے وہ دردِ روح پرور، نہ جائے گا جو کسی دوا سے
ثباتِ عشاق میں ترزلزل، محال ہے میرے ہم نشینو!
پیامِ صبر و شکیب ان کو، ملا ہے شہدائے کربلا سے
نشاط کیا سوزِ عشق میں؟ یہ کوئی سستیوں سے بل کے پوچھے!
پہلے کے شعلوں سے مسکراتیں، جو اُٹھے جلتی ہوئی چتا سے!
کرامتِ عشق کیا بتاؤں، میں اپنا دل چیر کر دکھاؤں؟
جہاں نہائی میں خوب تر ہے، یہ جم کے جامِ جہاں نما سے!
نہ پوچھے جذبِ عشق کیا ہے، کھنچے گا خود حسنِ پاس اس کے!
اُسی طرح جیسے ہو کے بیتاب، کاہ کھنچتی ہے کہربا سے!

بلند اقبال ہے وہ انسان، جو سوزِ الفت سے مضطرب ہے

عطا ہو تم کو بھی عشقِ یارو! مری دعا ہے یہی خدا سے!

سچی ہے دلِ عشق کی سخا، غنی ہے یہ عشق کی وفا سے

کھلے ہیں انسانیت کے جوہر اسی جفا کار کی جفا سے!

خطیب سرگرم ہے بیاں میں، کہ پوچھتا یہ ہے ایک سائل

”کھلے ہیں کیا آپ کے بھی جوہر، کرامتِ عشق پر جفا سے؟“

جواب دیتا ہے اس کو و اعظ، چڑھا کے جامِ آبِ آشیں کا

کہ ”آہ! ذوقِ سخن بلا ہے، مجھے ایسی حُسن کی بلا سے!

میں جب سے اس کا ہوا ہوں شیدا، یہ وصفِ محمد میں ہوا ہر پیدا

کہ شعر کہتا ہوں اُر تجالا، جو پاک ہوتا ہے ہر خطا سے!

ہوا ہے یوں معترض وہ سائل، ”سنائے کچھ کلام اپنا

ہے بار اثباتِ مدعی پر، نتیجہ کیا محض اِدِّعا سے؟“

لے ساقی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

خطیب کہتا ہے مُسکرا کر، اور اپنا مُنہ پونچھ کر قبا سے
”خطابِ منظوم یہ ہے میرا، عرب کے اک مردِ خود ستا سے“

متنبی کی روح سے واعظ کا خطاب

اے سخن گستر کوئی متنبی حجاز

کوئی شعراے عرب میں نہیں تیرا ہمسر

تیری محنت سے سنورتی رہی لیلائے سخن

اس کے پیگر پہ دلاویز ہے تیرا زیورا

شوق سے محفلِ اربابِ ادب نے لٹوٹے

تیرے خانے نے گرائے جو معانی کے گہر

اب کہاں بزمِ عرب میں ترا اسلوبِ بیابا

فکر و الفاظِ ترے شعر میں ہیں شیر و شکر

تیرے اشعار کا ہر لفظ بقولِ غالب

ہوا گنجینہ معنی کا طلسمِ اکبر

کاش رہتا نہ ترے دامِ ناموس پر داغ
مدعی اپنی نبوت کا ہوا تو کیونکر؟

تجھ میں ایماں، نہ تڑپ نہ توکل نہ عمل
تجھ کو محرومی ہمدردی ابنائے بشر
تو نہ پابندِ صلوات و رمضان و قرآن
نہ ترے دل پہ محمدؐ کے فضائل کا اثر
تا دم مرگ، تو مست ہے پندار رہا
بخل و خست میں نہیں آج بھی تیرا ہمسر

لہ کہتے ہیں کہ متنبی میں تین اچھی اور تین بُری خصلتیں تھیں، بُری خصلتیں یہ تھیں کہ وہ نماز روزے کا پابند نہ تھا، اور نہ قرآن شریف پڑھتا تھا۔ اس کے کبر و نخوت اور خست کی کوئی انتہا نہ تھی۔ کوفہ میں پیرا ہوا، سقے کا لڑکا تھا، آخر دشمنوں کی شمشیر سے مقتول ہوا۔ اُس میں تین اچھی صفتیں یہ تھیں کہ وہ کذب، ریا اور لواطت سے پرہیز کرتا تھا۔

مشغلہ تیرا فقط مدحتِ سیف اللہ
ہجو اعدا و شنائے اُمرا تیرا ہنر
محفل افروز رہی گرچہ تری شمع خیز
خانہ دل میں ترے اسکی ضیا تھی نہ مگر
یہ فضائل ترے، اے شاعرِ عراقِ عرب
مدعی اپنی نبوت کا ہوا تو کیونکر؟

متنبی ہو کہ ہومانی اژنگِ قدیم
کبھی برہان رسالت کی نہیں علم و ہنر

لہ متنبی کی طرح مانی نے بھی نبوت کا جھوٹا دعویٰ کیا تھا۔ وہ بے نظیر نقاش تھا۔ اور نقاشی کو اپنا معجزہ بتاتا تھا۔ اژنگ یا تو اُس کے مکان کا نام تھا جس میں اُس کے نقاشی کے نمونے نمائش کے لئے رکھے ہوئے تھے، یا اُس کی تصنیف کا نام۔ اُس کی ممتول بیوی نے اپنی ساری دولت اُس کے لئے ورثہ میں چھوڑی تھی، آخر شیر یا بہرام شاہ کے حکم سے مقتول ہوا۔ اُس کی تعلیم یہ تھی کہ ہر چیز کا سرچشمہ نور و ظلمت یا خیر و شر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ مانی نام کی دو جدا شخصیتیں ہیں۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

شاعری دور نبوت سے ہے لاکھوں فرسخ
فرش پر شمع رہے، عرش بریں پر خستہ
نور و فرمان الہی سے نبوت کی نمود
شاعری فکر و نظر اور بیاں کا منتر
شعر جذبات سے ہیں، جذبہ ہر بخیر نفس
نفس بد خو ہو، تو اشعار ہوں اس سے بدتر
اُوڈ روم، وہ گردونِ ادب کا اختر!
گو تھا شاعر، مگر آتش زلِ اخلاق بشر

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ کا) اکثر تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ مانی نے عیسیٰ علیہ السلام کے بعد نبوت کا جھوٹا دعویٰ کیا۔

۱۰ اَوڈ (Ovid) وہ رومی شاعر جو قبل از عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوا
شہنشاہ غطس نے اُس کی اخلاق سوز شاعری کی وجہ سے اُسے شہر بدر
کر دیا تھا۔ اس کا بے نظیر کلام اب بھی دنیا میں باقی ہے جس کا
مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

دل میں شاعر کے نہیں غرضِ خدا، صدق و صفا
کیوں وہ نگین کرے کذب و ریا کا دفتر
”کفر شاعر میں تو، اشعار میں اسکے ایماں“
یہ تھا ارشادِ نبی شعراً اُمیہ سُنکر
حُسنِ کردار سے محروم ہیں اکثر شعراء
یہ دکھاتے ہیں فقط تیغِ زباں کے جوہر

۱۱ اَمِنْ شِعْرُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ - اُمیہ کے دل میں کفر ہے اور
اُس کے شعر میں ایمان ہے۔

۱۲ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ۝ اَلَمْ تَرَ اَنَّهُمْ
فِي كُلِّ وَادٍ يَنۢبِغُوۡنَ ۝ وَاَنَّهُمْ يَقُوۡلُوۡنَ مَا لَا
يَفْعَلُوۡنَ ۝

سورۃ الشعراء آیت ۲۲-۲۳-۲۴

ترجمہ :- اور گمراہ لوگ شاعروں کی پیروی کیا کرتے ہیں
کیا تم نے نہیں دیکھا کہ وہ ہر وادی میں بھٹکتے پھرتے ہیں
اور کہتے ہیں وہ جو کرتے نہیں۔

شعریہ سن کے سخنور ہوں غضبناک اگر
آیہ سورۃ "شعرا" پہ رہے ان کی نظر
شعرا ہنگ ہے شاعر کے رباب دل کی
نغمہ بنتی ہے سخنسج کی ہر آہ جگر

۱۔ شاعر کو ہر لفظ کے صحیح تلفظ کا خیال رکھنا چاہیئے۔ وہ کرم کو کرم اور گرم کو گرم نہ لکھے۔ یہ مضحکہ خیز بات ہوگی۔ لیکن بعض سہ جہنی الفاظ کے غلط تلفظات رائج ہو چکے ہیں جن کو تعلیم یافتہ لوگ مکر وہ نہیں سمجھتے۔ بعض اساتذہ نے ان غلط تلفظات کو منظوم کیا ہے۔ "صاحب"، "باقر"، "کاقر" کے صحیح تلفظات صاحب، باقر، کافر ہیں، لیکن یہ غلط تلفظات منظوم ہو چکے ہیں۔ مولانا عبدالحلیم شرر مرحوم کا مصرع ہے "محل ساقط ہوا زیب النساء کا" اس پر حکیمیت نے چوٹ کی تھی کہ محل میں م ساکن ہے۔ شرر مرحوم نے جواب دیا محل تلفظ اردو میں رائج ہے محل کہنا مضحکہ خیز ہوگا۔ مولانا حالی کا مصرع ہے "کہ ہوتی ہو حرکت سے برکت زیادہ" دریاں حالیکہ حرکت اور برکت دونوں میں ر ساکن نہیں ہے۔ اساتذہ سکین اوسط کی اجازت دیتے ہیں جب کسی رکن میں مین حروف متحرک ہوں۔ لیکن عربی الفاظ جیسے شعرا، علما، اثرات اگر مصرع کے وسط میں آجائیں، تو حرف دوم کو ساکن بنانا میرے نزدیک معیوب نہیں ہے۔ ان الفاظ میں حرف دوم کی صحیح رانی حاشیہ اگلے صفحہ پر

قرط اندوہ سے ہوتے ہیں رواں جب آنسو
شعر تر ڈھل کے خود آتا ہے لب شاعر پر
خفتہ جذبات کو کرتا ہے اچانک بیدار
شاعر سحر بیاں شعر کا منتر پڑھ کر
سامری فن ہے وہی شاعر باطل آمو
جس کے گو سالہ صفت کلک میں جادو کا اثر
شعر کے زور بیاں سے ہو کوئی رمز عیاں
حکم و ارشاد میں شاعر کے ہو حکمت مضمین

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ کا) آواز گفتگو میں مشکل سے سنائی دیتی ہے
دیکھئے صفحہ شعر نمبر اور صفحہ کا پہلا شعر
۱۔ اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ترجمہ:- بے شک بعض بیان سحر
ہوتا ہے۔ حدیث
۲۔ اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا ترجمہ:- بیشک بعض شعر حکم ہوتا ہے۔ حدیث۔
۳۔ اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ ترجمہ:- بے شک بعض شعر حکمت
ہوتا ہے۔ حدیث

شعر غارت گری باطل بھی ہر از قسم جہاد
ہے مجاہد کا عمل تیغ و زباں سے اکثر
بھجھو کرتے رہے حسانؑ بفرمان نبیؐ
رگ باطل کیلئے ان کی زباں تھی نشتر

لہ قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَاذَا تَرَى فِي الشَّعْرِ - فَقَالَ إِنَّ الْمُؤْمِنَ
يُجَاهِدُ بَسِيفِهِمْ وَلِسَانِهِمْ - ترجمہ:- (رسول اللہ سے) پوچھا گیا کہ شعر کے
متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ نے جواب دیا۔ بیشک مومن اپنی تلوار سے اور
اپنی زبان سے جہاد کرتا ہے۔ حدیث

لہ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ قَرِيبَةَ لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ
أَفْجَحُ الْمَشْرِيقِينَ فَإِنَّ جِبْرِيلَ مَعَكَ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ لِحَسَّانٍ أَجِبْ عَنِّي اللَّهُمَّ أَيُّدُكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ
ترجمہ:- نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے قریبہ کے دن حسانؑ بن ثابت کو حکم دیا کہ مشرقین
کی بھجھو کرو بیشک جبریلؑ تمہارے ساتھ ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
حسانؑ سے فرمایا کرتے تھے کہ (دشمنوں کو) میری طرف سے جواب دو اور آپ دُعا
کیا کرتے، کہ اے اللہ حسانؑ کی تائید کر اور قوت دے اس کو جبریلؑ کے توسط

سے۔ (حدیث)

بھجھو کہہ کہہ کے شفا یاب ہوؤ خود حسانؑ
بھجھو سن کے شفا پاتے تھے ایساں پرورد
عیب بینی بھی بُری عیب تراشی بھی بُری
اُم وعدواں کی سزا، بھجھو نہ مت ہو مگر
حکمتؑ و دلکشی پند سے ہو دعوت حق
ہے یہ فرمانِ خداوند اجل و اکبر
حکمتؑ دیں ہی جدا، حکمت دُنیا ہے جدا
کاش سمجھے تو اُنہیں، ”سورہ لقمان“ پڑھ کر

لہ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ هَجَاهُمْ حَسَّانُ فَشَفَى
وَأَشْفَى - رَوَاهُ مُسْلِمٌ - ترجمہ (حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں) میں نے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ حسانؑ نے کفار کی بھجھو کی۔ پس اُس نے مسلمانوں
کو شفا دی اور خود بھی شفا پائی۔ رواہ مسلم۔

لہ أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ترجمہ۔ خدا کے راستے
پر چلنے کی دعوت حکمت و موعظہ حسنہ سے دیا کرو۔

لہ وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

حکمت و حکم کا سرچشمہ ہے و تیرا حکیم
ہی یہ ملک انکی جو ہیں پاک دروں پاک نظر
نفس کو جس سے ضرر علم وہ ہے جہل مبین
یہ کھلی بات سمجھ لے خرد خام بشر
صدق ہو شر کی جاں کذب غلو موت اسکی
ٹوٹتی ہے دم اسقاط ہی بیس کی کڑ

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ کا) وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ
اللَّهَ غَنِيٌّ الْخَمِيدُ ۝ ترجمہ - اور بیشک ہم نے لقمان کو دانا فی عطا کی کہ (لے
لقمان) خدا کا شکر گزار بن کر رہ - اور جو شخص (خدا کا) شکر ادا کرتا ہے وہ بھی اپنے
ہی فائدے کے لئے شکر کرتا ہے - اگر کوئی ناشکری کرے تو پھر خدا بھی بے نیاز اور
سزاوار حمد و ثنا ہے - سورہ لقمان - آیت ۱۲ -

لَهُ إِنَّهُ لَكَرُؤَانٌ كَرِيمٌ ۝ فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ ۝ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ۝
ترجمہ - کہ یہ بڑے رتبے والا قرآن ہے جو کتاب مکنون میں رکھا ہوا ہے - اس کو پاک
لوگ ہی اٹھ دگا سکتے ہیں - سورہ الواقعة - آیت ۷۷ تا ۷۹

لَهُ إِنَّ مِنَ الْعُلَمَاءِ جَلَاءً -

ترجمہ - بعض علم جہل ہوتا ہے - حدیث

اے سخن سنج و سخن چین و سخن ساز عرب!
گو نہ گو نہ ترے خامے نے دکھائے جو ہر
یاس کا بل سے مرے دکو جو ہوتا ہو سکوں
یا و آتا ہے مجھے قول یہ تیرا اکثر
وہ ہر بد خوئے چلائے میرے خستہ دل پر
اس قدر تیر کہ وہ خود ہی بنے اس کی پہر
شوق سے اور چلائے، مجھے پروا کیا ہے!
جنگ تیروں میں ہی، دل پر نہیں کچھ لان کا اثر

یہ محاسن ترے اور یہ تھے معائب تیرے
معی اپنی نبوت کا ہوا تو کیوں کر

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْسَاءِ وَحَتَّى

فَوَادِي فِي عِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْ بَنِي سِقَامٍ

تَكَسَّرَتْ اِنِّصَالٌ عَلَى اِنِّصَالِ

لہ یہ جتنی کے

اشعار میں ہیں

ترجمہ اوپر کے

دو شعر ہیں

ہے -

ہوئی ہے مسکھ ساری محفل، نموش ہے اب خطیبِ فاضل
 حرمِ سرا کو نجی ہے لیکن، ”صد آفریں“ کی سر و صدا سے
 مگر ہے بیتاب ایک سامع، نہیں ہے جو آشتی کا طامع
 بگڑ کے ہوتا ہے یوں مخاطب، وہ اپنے فاضلِ سخن سے
 ”گزارے معصیت میں راتیں، سنائیے معرفت کی باتیں!
 ریا سے جس کو ہوئی ہے الفت، اسے محبت نہیں خدا سے!
 خطاب ”سوزِ دروں“ پہ سن کر یہ عینِ محفل میں کہہ چکا ہوں
 نشانِ منزل کبھی نہ پایا، کسی نے گمراہ رہنما سے
 وہ جس میں ذوقِ سیاہ مستی، کہے نہ وہ غلطِ خدا پرستی
 نوائے صدق و صفائے واعظ، نہ ہوگی تو اُم کبھی ریا سے“
 خطیب کے لب پہ ہے تبسم، اور اس کی آواز میں ترقم
 جواب دیتا ہے ”پیارے ہمد، دعائے حق میں کر خدا سے!

لہ ”سر و صدا“ یعنی شور و غل

لہ باپِ اول میں دیکھئے یہ مصرع :-

”غریب واعظ کے پاک دل میں زباں کا نشتر چھوڑا تھا“

کہ ہو عطا مجھ کو زہد و تقویٰ، خطا سے ہو پاک میرا فتویٰ
 صفائے دل اصفیائے لیکر، بلوں میں یکر است اولیا سے!
 یہ سچ ہے! پتلا ہوں معصیت کا، مگر ہوں سرِ شہید معرفت کا
 ابو ہریرہؓ نے وردِ سیکھا، بہ صد خوشی دشمنِ خدا سے
 ادب کو تو سیکھ بے ادب سے، درستکاری کو بولِ عجب سے
 تحلل و صبر کو غضب سے، خبر کو پہچانِ مبتدا سے!
 ریا کا پہنا ہو میں نے جامہ، مگر مجاہد ہے میرا خامہ
 سن ایک شاعر کو اس کا نامہ، جہاد کرتا ہے یہ ریا سے!

واعظ کا مکتوبِ منظوم فرید کے نام

اے سیہ مست فرید! اے سخن آرا! بس کر
 بے بصر ہم نہیں، تجھ میں ہے اگر فکر و نظر!

لہ یکر است، یعنی سیدھا۔ لہ واعظ کا اشارہ بخاری کی اس طویل مگر دلچسپ
 حدیث کی طرف ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے آیت الکرسی
 کی فضیلت اہلسنن سے کس طرح سیکھی تھی۔

آہ! دیکھا جو تری مشق سخن کا منظر!
 بس! وہیں بیٹھ گئے تھام کے ہم اپنا جگر!
 سامنے جام و سبوتکیہ دیبا پیچھے!
 اک طرف حقہ، تو آغوش میں اک شک قمر!
 کبھی حقے کا لیا کش، کبھی شاہد نظر!
 دل میں شہرت کی ہوس ہے، نہ کہ اللہ کا ڈر!
 ایک موضوع تخیل کا بنا ہے محور!
 مرتعش کف میں قلم، گاہ ادھر، گاہ ادھر!
 کبھی افلاس تخیل سے جبیں پر ہے شکن!
 اور کبھی خستگی فکر سے، بالین پہ سر!
 کبھی لفظوں کی حلاوت سے زباں پر ہو شکر!
 اور کبھی لطف تصور سے، تبسم لب پر!
 کبھی افکار کی یلغار سے محصور دماغ!
 اور قلم سے کبھی قرطاس پہ برپا محشر!

تیز تر ہو دم خجر سے اگر تیرا قلم
 خم پہ خم، مے کے تو پیتا ہے، یکے بعد دیگر!
 اب کسی پند کو کرتا ہے تو اشعار میں بند
 صید افکن ہے نہنگ اشک سے چشم سکی ہو تر!
 آہ! ملت بیضا کے سیہ مست پسر!
 نخل اسلام ہوا خشک نہ برگ اس میں نہ بر!
 جس کو اشکوں سے رسول عربی نے سینچا
 آبپاری سے ہے محروم، شجر وہ یکسر!
 تجھ میں عرفاں ہے، نہ احساں ہو، نہ ایمان عمل
 اسوہ پاک محمدؐ پہ نہیں تیری نظر!
 مست بے جام و سبورہتے تھے تیرے آبا
 نان جو ان کی غذا تھی، تو چٹائی بستر!
 ایک تو ہے کہ گل و مل ہے ترا ذوق حیات!
 اہرمن کے ہے تصرف میں ترا قلب و جگر!

دُخترِ رز ترا سرمایہٴ نیروئے عمل
اُسکے ہی دم سے جہاں میں ہے ترا کسبِ ہنر
منطق و فلسفہ تو نے تو پڑھا اے شاعر!
پر نہ ڈالی کبھی اک آیہٴ قرآن پہ نظر
زہد و تقویٰ ہو کہاں! ہو نہ اگر پیشِ نظر
عظمت و ہیبت و جبروتِ خدائے اکبر
عظمت و سطوتِ اسلام ہوئی ہی پامال
اس تباہی کا سبب کون؟ ترا نفسِ اثر!
داغ ہے دامنِ ملت پہ ترا فسق و فجور!
ترے کرتوت سے مٹھ اپنا چھپاؤں میں کدھر؟
ہائے! بے خواب ہوں بے آب ہوں بیتابوں میں!
کاش! ہو تجھ پہ اس آشفۃٴ بیانی کا اثر!
گرچہ ہو خارجِ پوشاکِ ریا، ابد فریب
دیکھ لیتے ہیں مگر اس کا دروں اہل نظر

ہم نے مانا کہ ہے تو شاعرِ اعجازِ رقم
ترے خاتمے سے ٹپکتے ہیں معانی کے گہر
سُکڑ میں فکر نہیں معتبر اے شاعرِ مست!
نہیں تقویٰ کے لئے سجدے میں مخمور کا سر
دیکھ نقاشِ سیہ مست کا نقشِ طاؤس!
اس میں ہدُبد کا جو سر ہے، تو ابابیل کا پڑ
ہے تمنا کہ بیاں میں ہو، رسالت کی ادا
دورِ کرب سے، پٹنگِ فرش پر اپنا ساغر!
طبع روشن ہو تری، نورِ الہی سے اگر
طاہرِ فکر کو تیرے بھی ہو جبریل کا پڑ
عجیب قوتِ بیانی، قوائے انساں کی ہو ورنہ
قلوب پر اسکی حکمرانی، کچھ اسکے اثرات جاودانی

باب (۱۸)

محفل پر خاست ہوئی ہے۔ واعظ کے رفقاء رخصت ہو چکے ہیں۔ وہ اور محبوب
تخلیہ میں ہیں، زید بھی باغبان کے جھونپڑے سے نکلنے کو ہے، کرناگہاں و اغلا
اور اس کے محبوب کے مابین ایک خوفناک جنگ چھڑتی ہے۔
ہوئی ہے یاروں سے بزم خالی، خطیب و شاہدین تخلیہ میں
یہی مناسب ہے، میں بھی اُسٹوں ہوا ہوں بیمار اس فضا سے
مگر یہ مہنگامہ کیا بپا ہے، نفاق دونوں میں پڑ گیا ہے
عیش گھر گونجے لگا ہے، اچانک اک جنگ فتنہ زارے!
عجب عجب دلخراش طعنے، یہ ترک طناز دے رہا ہے!
نہ جانے کیوں ہو گیا ہے برہم، یہ اپنے دیرینہ آشنا سے؛

محبوب کے طعنے

”ہوا زمانہ بلی نہ پائی، ہے مفت میں ہم سے آشنائی
کہاں ہے وعظوں کی وہ کمائی کہ جس کا وعدہ تھا ابتدا سے؛
کما کے لائیں نہ عشق والے، تو کھائیں کیا خاک حسن والے!
کہ زندہ انسان ہے غذا سے، نہیں وہ جیتا فقط ہوا سے
نہ کوئی گھر در، نہ زر نہ زیور، نہ گرم روٹی، نہ نرم ستر
بلا یہ انعام اس حسیں کو، جو عشق کرتا رہا گدا سے
ہمیشہ تلاش اگر ہو عالم، تو کیا رہے عقل اس کی سالم!
عمامہ نان جو میں پہنچے، جو تنگ ہو بھوک کی جفا سے
نہ کر سکیں آپ اگر کمائی، تو ختم ہے ہم سے آشنائی!
عذاب ہے تنگدست عاشق، بچائے اللہ ہر بلا سے!
کما کے عاشق اگر نہ لائے، فقط محبت کے گیت گائے
تو یار کیوں اس کو مٹہ لگائے، رہے وہ دُور ایسے بھیا سے!

پیا وہ پیارا ہے جو کماے، اور اپنے محبوب کو کھلاے
 اسی کو کوئی گلے لگائے، ہو باغ باغ اس کی ہر اداسے
 نہیں ہے سودائے عشق مجھ کو، بجا ہے یہ آپ کی شکایت!
 مجھے ہے الفت سے ایسی نفرت، کہ جیسی بیمار کو دوا سے!
 عبث ہو غوغائے عشق و الفت ہے اسکی علت سمجھ کی قلت
 نتیجہ اس کا ملال و ذلت، نہ کوئی مانے، مری بلا سے!
 جو عشق کا لازمی ہے سودا، تو کوئی ہو آپ اپنا شیدا!
 یہ کیا جنوں ہے کہ مضطرب ہو، وہ غیر کے عشوۂ واداسے!
 سنا ہے فرہاد کا فسانہ، جنون و وحشت کا شاخسانہ!
 ہوا نہ کچھ فوت وہ قضا سے، فنا ہوا، اپنی ہی خطا سے!
 جمال اگر ہے بحال میرا، رہے گا جاہ و جلال میرا!
 مجھے غرض کیا کہ دل لگاؤں، میں ایک درویش یا گدا سے؛
 نہ چین دے گا خیال میرا، اُسے جو دیکھے جمال میرا!
 وہ اپنی آنکھوں کا سرمہ جیتک، بنا نہ لے میری خاکِ پائے!

اگر نہیں پاس آپ کے زر، تو ڈھونڈھیے کوئی اور دلبرا!
 کہ شاہ دل شاہ سے لگائے، گدا محبت کرے گدا سے!
 غرور و پندار و خود ستائی، ہے نفس سرکش کی کج ادائی
 یہ جہیم اول تھا جس کے باعث غضب میں آئی تھی کبریائی

واعظ کا "سوزدروں" "سوزیروں" میں مبدل ہوتا ہے۔ وہ غضبناک ہو کر جواب دیتا ہے۔
 یہ سن کے واعظ نے ہچکیاں لیں، بھریں کئی شعلہ بارا ہیں
 کہا کہ "اے مخزنِ خباثت! خدا بچائے تری ہوا سے!
 جو میرا مشرق، وہ تیرا مغرب، شمال میرا، جنوب تیرا!
 نباہ کیونکر کرے محقق، تری طرح پیکرِ خطا سے؛
 اگر تو کذب و ریا کی مورت، تو میں ہوں صدق و صفا کی صورت
 جو ہوتی ضدین میں محبت، نہ بھاگتی تیرگی ضیا سے!
 نہیں مجھے اس کا غم ذرا بھی، کہ تو نے لوٹا مجھے دغا سے
 کماؤں گا سیم و زر دوبارہ، میں وعظ دیدے کے اغنیا سے

یہ بات قسمت کی تھی کہ تجھ پر لٹاؤں و عظموں کی سب کمائی
 ہوں راضی اللہ کی رضا سے، میں جنگ کرتا نہیں قضا سے!
 لٹی ہے ثروت اگر تو کیا غم؟ یہی ہے لیکن ملال ہر دم
 کہ تو نے ڈورے جو مجھ پہ ڈالے، تورشتہ ٹوٹا ہوا خدا سے!
 گیا وہ سوز و گداز میرا، گئیں وہ آتش نوائیاں بھی
 خلوص دل سے ہوا جو رخصت، اثر بھی غائب ہوا خدا سے!
 غضب ہے اے محور شرارت! کہ تو نے مجھ ایسے پارسا کو
 نکال کر بزم اولیا سے، ملا دیا حزبِ اشقیاء سے!
 خدا کی پھٹکار اس حسین پر، غضب ہو اس شوخ نازنین پر!
 کرے جو اک متقی کو گمراہ، عشوہ و غمرہ واداسے!
 مگر یہ ہے داستانِ ماضی، ہوں اپنے بختِ یہ سوراخی
 بلائیں ہوتی ہیں سر پہ نازل، ہمیشہ اللہ کی رضا سے
 جو بات تقدیر کی لکھی ہے، کبھی نہ تدبیر سے مٹے گی
 مرض اگر موت بن کے آئے، مر لیض کیونکر بچے دواسے؟

چراغِ ایماں ہوا جو روشن، تو میں نے ظلمت میں پانی
 بلی وہ لیلائے معرفت بھی، جو تھی گریزاں مری ہوا سے
 سن اے جفا کا حسن والے! سن ایک عاشق کے گرم نالے!
 نہیں تعجب کہ تیری نخوت، ہو خاک اس آتشیں صدا سے
 فضائے تقویٰ کو جو بگاڑے، وہ گندگی ہے ترے عمل میں
 نگاہِ عارف میں تیرا تبہ، بڑا ہے طاعون کی وبا سے!
 کبھی میں اک مردِ پارسا تھا، عمل میرا وعظ وابتدا تھا
 نہ تھی جہاں میں کسی کی پروا، غنی تھا میں دولتِ غنا سے
 نہ جانتا تھا شراب کیا ہے، نوا کے چنگ و رباب کیا ہے
 یہ عشقِ خانہ خراب کیا ہے، سمجھ میں آیا تیری جفا سے
 یہ سچ ہے تھی زر سے مجھ کو اُلفت، وگر نہ تھی پاک میری طینت
 عداوت و کینہ و جفا سے، خباثت و فتنہ و دغا سے
 خدا ہی شاہد ہے آنکھ بھر کر، کبھی نہ دیکھا کسی حسین کو!
 ہمیشہ تھا پاک میرا دامن، میں دور کو سوں رہا زنا سے

ہوا ہو سودائے حور جس کو، نہ بھائے فسق و فجور سکو
 میں غور کرتا مرا قبوں میں، کہ عیش اُڑاؤں گا کب فنا سے
 نماز و روزہ جو شوق میرا، تو فقر و فاقہ تھا ذوق میرا
 فلک پہ شعر اُتھا دنگ میرے، مقام کی رفعت و علا سے
 فریب اگر حال و قال تیرا، تو شر سرا پا خیال تیرا!
 ہے بے وفا بال بال تیرا، خدا بچائے تری جفا سے!
 فساد و فتنہ جمال تیرا، فریب سازی کمال تیرا!
 غضب خدا کا وصال تیرا، بچوں گا کس طرح میں سزا سے؟
 عبت ہے مال و منال تیرا، فضول جاہ و حلال تیرا!
 قریب ہے اب زوال تیرا، مٹاؤں گا تجھ کو بددعا سے!
 بس اب تو ہوں مُلتجی خدا سے، کہ درگزر کر مری خطا سے
 طفیل سے مصطفیٰ کے یارب! نجات دے مجھ کو اس بلا سے
 نعوذ باللہ نعوذ باللہ! بس اب رہے وردِ ربنا اللہ!
 ملائکہ مجھ پہ ہونگے نازل، نجات پاؤں گا ماسوا سے!

چکھی ہے ایمان کی حلاوت، مرے لئے سہل ہے قناعت
 خدا کرے تیرا حسن غارت، کہ تجھ کو ٹھکراؤں پشتِ پاسے!
 قناعت اصلِ تو نگر ہی ہے، اسی سے شانِ قلندر ہی ہو
 فقیر کی یہ سکندر ہی ہے، ملی ہے جو ربِّ ذوالعلا سے!
 یہ پارسِ سینہ ریش سن کر، ہوا ہے غمناک ماہِ پیکر
 وہ، ہائے! آنسو بہا رہا ہے، چھپا کے منہ کا کل رسا سے!
 ہٹانے جو زورِ سیم و زر سے، دبانے جو خنجر و تبر سے
 وہ صاحبِ عزم اے فزونگر! تڑپ اُٹھا تیری چشمِ تر سے!

باب (۱۹)

بنا ہو دل رشک سنگ مرمر، تو کیا اثر چشم تر کا اُس پر؟
 کبھی پیجا نہ کوئی پتھر، کسی بھی محزون کی بکاسے!
 مذاق ایثار و غمگساری! نہیں کوئی امر اختیار
 انہیں کی اکثر ہے یہ سعادت جو خستہ ہیں دہر کی جفا سے!
 کنارہ کش ہو گیا ہے واعظ، بتوں کے عشق شکستہ پاسے!
 ہزار روتے صتم بلا سے!، بلا ہے اب اُس کا دل خدا سے!
 وہ ہو کے ”سوزدروں“ سے مضطر، گیا ہے حوضِ چمن پہ اُٹھ کر
 قرارِ غسل و وضو سے پاکر، ہوا ہے گرم سخنِ خدا سے
 فرار میرے لئے ہے مشکل، خطیب ہے راستے میں حائل
 کہیں نہ عمار ہو، یہ ڈر ہے، مجھے خود اپنی صدائے پاسے
 جگر سے اُٹھتی ہیں اُس کی آہیں، بڑی ہی پُر سوز ہیں نوائیں!
 ہوا ہے میرا بھی دل مسلمان، خطیبِ مخلص کی اس دُعا سے

دُعا سے صبر و سکون ہے پیدا، فسرہ ہو دل کہ چشم پر نم!
 نہ بل سکا کا فسرِ حزنیں کو، کبھی یہ زخمِ جگر کا مرہم!

شکستہ دل واعظ کی دُعا

اے کہ تیرا لطف ہے، وجہ نمودِ کائنات!
 اے کہ ہر شے کی رگ و پے میں ہے مخفی تیری ذات!
 اے کہ ہیں دن رات گردِ دُش میں ترے شمس و قمر!
 تاکہ ہو بزمِ جہاں میں رات سے دن، دن سے رات!
 اے کہ ہر ذرہ ترے ابرِ کرم سے فیضیاب!
 اے کہ ہر قطرہ پہ ہے تیری نگاہِ التفات!
 اے کہ گرداں تیری چٹکی میں فلک ہیں سات سات!
 اے کہ تیرے علم میں کون و مکان کی بات بات!
 آہ! اے ربِّ اُمم! اے مبدیٰ لطف و کرم!
 میری جانِ خستہ پر، ہوتے ہیں کیا کیا حادثات!

۱۵ پیغمبرِ مولا
 ظفر علی خاں کا ہے

میرے حق میں ہے خزاں اس باغِ عالم کی بہارا
 ہر گل رنگیں یہاں کا ہے مری نظروں میں خارا
 ولولے سب مٹ چکے، اک یاس ہے ہمد مری
 جس نے باندھے دشتِ دل میں آرزوؤں کے فراز
 میرے اربانوں کے خرمِ من پر گری ہیں بجلیاں
 کس طرح روکوں میں اپنے دل کی آہِ شعلہ بار؟
 شمع کی تابِ شکیبائی سے میں محروم ہوں!
 کیسے مُشتِ خاک میں ہو اس کی آتش کا وقار؟
 عشقِ غارت گر کے ہاتھوں دیکھ میرا حال زار!
 پارہ پارہ ہے گریباں، اور دامن تار تار!
 دہرنے مجھ پر چلائے تیرا پنہ، پے بہ پے
 نے دمِ عینسی نہ مرہم، کیوں نہ روؤں زار زار؟
 آہ! میں کب تک سہوں، جور و جفائے روزگار!
 کتنے اب باقی ہیں میری عمر کے لیل و نہار؟

سُن نہ سُن میری دُعا، یارب! تجھے ہے اختیار
 مجھ کو یہ حق ہے کہ میں تجھ کو پکاروں بار بار
 آگ کے شعلے اُٹھیں، دریا سے تو چاہی اگر
 اور نکلیں کدّہ آتشِ فشاں سے آبشار!
 یا الہی! نور دے! ظلمت میں گم سم ہو کے میں
 کب تلک دیکھا کروں نفسِ و خرد کے معجزات؟

کرتی رہتی ہے صبا اٹھکیلیاں وقتِ سحر
 اسکی موجوں میں ہے، یارب! تیری حکمت جلوہ گر!
 آتش و حقیق و آہن سے جو اڑتے ہیں شر
 ان کی تصویریں بھی ہیں محفوظ لوحِ پاک پر
 ہر حبابِ بحر و جو اُٹھتا ہے، تیرے حکم سے
 اور فنا ہوتا ہے موجوں میں تو تجھ سے پوچھ کر!
 آہ! اس قطرے کی ہر کروٹ پہ ہے تیری نظر
 جو ہزاروں مرحلے طے کر کے بنتا ہے گہرا

یہ اگر ہے تیری قدرت ہے یہ آگاہی تری
کیسے پھر مانوں کہ تو ہے میرے غم سے بے خبر
دیدہ بینا سے پوشیدہ نہیں تیری صفات
اُنہ ہے تیری عظمت کا نظام کائنات !

دل مرا بے تاب ہے، سجدہ میں ہے میری جبین !
قول ہے تیرا کہ مضطر کی دعا ملتی نہیں
میں سراپا معصیت، اور عفو بے پایاں ترا !
تو نہ بجھے گا تو کیا دُنیا مری، کیا میرا دیں !
دور کر "سوزِ دروں" اور دل کو دے صبر سکون !

میرے حق میں اس سے بہتر دوسری نعمت نہیں
فِي الدُّنْيَا وَالْآٰخِرَةِ
وَقَدْ اَنْجَبْتَ
خَشَنَةً وَقِيَّتًا
عَذَابُ النَّارِ

جفا کا طوفان یہ جوا اٹھا، تو بچھ گئی شمع عشق میری !
اسی طرح جیسے دم کے دم میں، چراغ ہوتا ہے گل ہوا سے !
ظَلَمْتُ نَفْسِي، ظَلَمْتُ نَفْسِي ! ہزار لعنت بہ کار شیطان !
یہ کہہ کے واعظ بلاتا تل، وداع ہوتا ہے اس بلا سے !
وہ صاف دل، پاک رائے مالی، چمن کے در تک تھا ساتھ میرے
اسی طرح بے خودی میں رخصت، ہوا میں اس مردِ با خدا سے
میں قلب مضطر کو لے کے لوٹا، دُعا یہ کرتا ہوا خدا سے
کہ اے مرے کارساز مولیٰ ! بچا حسیناں بے وفا سے !

باب (۲۰)

اس واقعہ کے بعد زید کے انکار

بشر نے جو زندگی بسر کی، نہ تو نے اس پر کبھی نظر کی
 رہا وہ صحرائے جستجو میں، خبر نہ لی اس نے اپنے گھر کی
 نہ پاسکے گا وہ چین جب تک نہ ہوگی تہذیب نفس کامل
 رہے گی اقلیم دل میں جاری، یہ جنگ جذبات خیر و شر کی
 کبھی آر نی کا ہے تقاضا، کبھی انا الحق کا ہے تماشا
 فرشتے حیرت سے لکھ رہے ہیں، کہانی اس کے دل و جگر کی
 میانِ امید و بیم و زاری ہے سعی تارِ نفس پہ جاں کی
 عجب کشاکش میں روح پیاری، رہی ہے انسانِ بے خبر کی

یہ سچ ہے دن رات رو رہا ہوں، مگر تجھے کب تک رلاؤں؟
 اسی لئے ذکرِ عاشقی میں، جو میں نے کی بات مختصر کی!
 جو دم لیا میں نے گھر میں آکر، تو تھی زباں پر دُعا تے واعظ
 حضور میں ربِ دو جہاں کے، نہ میں نے رونے میں کچھ کسر کی
 بگڑ چکے ہیں جو کام لاکھوں، سنو رتے ہیں پھر دُعا کے دم سے
 قرار پاتے ہیں رفتہ رفتہ، جو دل میں بیتاب سوزِ غم سے!

باب (۲۱)

ہاتف کی نیدا

دعا تھی جاری کہ گوشِ دل میں، صدایہ آئی کہ "آہِ بغافل!
خطیبِ فاضل کی طرح تو بھی، ہوا تھا ابلیس کا نشانہ
جو گوشِ ہو حق نیوش تیرا، تو میں بتاؤں "وہ خلق" کیا ہے
طفیل سے جس کے تجھ کو حاصل، ہو عشرت و عیش جاودانہ
نجات پا ہر خیالِ بد سے! خباثت و کینہ و حسد سے
و فورِ عفو و سخا ہو دل میں، سلوک ہر جاں سے منعمانہ
ہو فکر و نطق و عمل میں عفت، تو اٹھ و عدوان سے برائت
توکل و صبر و عزم و جرأت کے ساتھ کمر دار مسلمانہ!

بنائے ایماں پہ ایستادہ، ہے نفس کے ارتقا کا زینہ
بلند زینے پہ ہو کے چومے، وہ قصرِ باری کا آستانہ!
زباں پہ ہو حمد و ذکرِ باری، کہ وجد و رقت ہو خود ہی طاری
نگاہ میں کعبہ محمدؐ، وہ طائرِ دل کا آشیانہ!
خود آشنائی میں سعیِ سیم، خطائے فکر و عمل کا ماتم
تہجد و ذکرِ نیم شب کا، ہے نفسِ سرکش کو تازیانہ!
ہے نورِ مردِ خدا کی صحبت، نہ ہو وہ حاصلِ توشیحِ خلوت!
درونِ دل شاید حقیقی، نفسِ نفسِ عشق کا ترانہ!
ہو ترکِ سُستی، عمل میں چُستی، مے توکل سے سر میں مستی!
ضعیف و مظلوم کی حمایت، خلاف ہر چند ہو زمانہ!
جو آئے ابلیس بزمِ دل میں، کہ ہے وہ موجود آب و گل میں
تو دفعۂ خنجرِ تعوذ کی کھائے، ایک ضربِ و تالانہ!
نگاہ میں اُسوۂ محمدؐ، تو دل میں "خلقِ عظیم" اُن کا
یہ درسِ قرآن سے لے! کہ ہے وہ عمل اور ایمان کا ترانہ

ہمیشہ ہو پاک جسم و جامہ! مگر نہ ہو فخر کا عمامہ!
 ہے موجب لطف سوز و رقت ریاض ذاتی کا آبِ دانہ
 ہے آبِ خور میں بھی حرم لازم، کہ عدل ہو بیم و جاں میں قائم
 حلال نعمت کا ترک دائم، ہے مسلک غیر مسلمانہ
 یہ حکم ہے فاطر ازل کا، کہ سعی بخشنده جزا ہو
 جو مرغ نکلے نہ آشیاں سے، وہ کس طرح پائے آبِ دانہ
 یہ گوشہ گیری تری جہاں سے، گریز کرنا ہے امتحاں سے
 جزا کا حقدار ہونہ کوئی، تو پھر کھلے کیوں درخزانہ
 ہے مردِ کامل کا شغلِ عشرت زمیں پہ ہنگامہ آفرینی
 اٹھ جو مشقتِ غبار اس کا، تو خود بنے بیٹھ اک فسانہ
 جہاں کو معروف کا سبق دے! بروں کو منکر سے روکتا جا!
 یہ کام کر ہو کوئی زمانہ! نہ مصلحت کا بتا بہانہ!
 برائے اصلاحِ نفسِ انساں، زمیں پہ مسلم کی ہو خلافت
 وہ اپنی اصلاح پہلے کرے، کہ حکم اس کا ہو مصلحانہ!

ہے جستجو آبِ زندگی کی، تو پہلے عصفور پر نظر کر
 وہ کس مشقت سے لحظہ لحظہ، تلاش کرتی ہی دانہ دانہ!
 یہ "خلق" تجھ میں اگر ہو پیدا، تو ہوں فرشتے بھی تجھ پہ شیدا!
 جھکائے گا جس طرف نظر تو، اُدھر ہی جھک جائے گازانہ
 یہی ہیں مردِ خدا کے جوہر، انہیں سے بنتا ہے وہ یگانہ
 جو ہو میسر یہ دل کی دولت، تو تیری عشرت ہے جاودانہ!

تلقینِ رحمانی

حصہ دوم

انتساب

مولانا عبد المجید سالک مرحوم

کے

نام

جن کی ترغیب سے یہ نظمیں لکھی گئیں

پیش لفظ

خطبہ شیطانی اور تلقینِ رحمانی کا افسانہ لکھنے کے بعد شعر گوئی کی خواہش میرے دل میں مطلق نہ رہی۔ اس افسانہ کے بعد تقریباً پندرہ سال تک میں نے نہ کوئی نظم لکھی نہ شعر کہا۔ ۱۹۵۴ء میں سالک مرحوم نے افسانہ کا تعارف لکھا جس میں تاکید فرمائی کہ میں شعر گوئی کا سلسلہ جاری رکھوں۔ پس یہ چند نظمیں "تعارف" کے بعد لکھی گئیں جو کارخانہ تجارت کتب کراچی کے ماہنامہ "تذکرہ" میں شائع ہوئیں۔ میں نے نظموں کا یہ مجموعہ تبصرہ کے لئے کسی نقاد کی خدمت میں نہیں بھیجا۔ میری کئی نظمیں جن کے عنوانات "اقبال"، "مزدور"، "شہادت" تھے۔ اس کتاب کی طباعت کے وقت نہ مل سکیں۔

لے کارخانہ تجارت کتب کراچی کا رسالہ "تذکرہ" کئی سال تک اسلام کی خدمت کرتا رہا۔ دین، اخلاق اور تاریخ کے موضوعات پر پاکستان کے مشہور اہل قلم کے مضامین اس رسالہ میں چھپتے رہے۔

تلقین

کیا ہو اس زلیست میں انسان کا مقصود و مرام؛
 جس کو یہ فکر نہیں اس کا بُرا ہے انجام
 نفس سرکش نے مجھادی ہو اگر شمع خرد
 تاکہ ہم رنگ نظر آئیں حلال اور حرام
 لذت و لطف سے ایمان کے محروم ہو طبع،
 اور بُھائے نہ اُسے خالق کو نین کا نام،
 قوتِ کار ہو مفقود، ارادہ معدوم
 شرِ شیطان نے غرض، دل کا بگاڑا ہو نظام،
 تو ان آلام کا درماں ہے فسوں تلقین !
 یہ کھلی بات ہے، اس میں نہیں کوئی ایہام،

تخم دیں بو کے نہ پھل پائے گی ہرگز تلقین
 گر نہ موزوں ہو زراعت کے لئے دل کی زین !

کیا ہے اُس پند کی قیمت جو ہلاکت سے بچائے؛
 غور کر، تارخِ دل سوز کا کیا ہے انجام !
 کر چکا غور تو سُن پندِ دل آسائے فرید
 اہلِ دل کے لئے ہے آبِ حیات اُس کا پیام !
 گو ہے وہ گلشنِ اسلام کا اک سایہ نشیں
 مٹس کو حاصل ہے مگر فکر کی دنیا میں مقام !
 ظاہراً، فکر و عمل، نطق و بیباں میں آزاد
 باطناً، دین کے ایمان سے ہے ملت کا غلام !
 سچ ہے اظہارِ حقائق کا بُرا ہے انجام
 ہے وہ سرشارِ مگر پی کے مئے عشق کا جام !

۱۔ غور کر کہ سعدی، مدنی، علامہ اقبال (رحمۃ اللہ علیہم) کے ہم پر کیا احسانات ہیں۔
 ۲۔ اس بند میں خود ستائی مقصود نہیں، صرف شاعر کی شوخی ہے (فرید)

کیون نہ ہو اُس کی زباں بندِ ریا سے آزاد؛
 تو سن فکر کو اُس کے نہیں دہشت کی لگام!
 بسکہ ہے جُرمہ کشِ بادہ خُرخُشانہٗ عشق
 اُس کا موضوعِ سخن، عشرتِ انساں کا دوام!
 مستی و بادہ کشی، مدحتِ حُسن و ساقی
 کچھ نہیں اس کے سوا عشق کے گھر میں باقی!

اے مسلمان! ہے اعجازِ یہ قرآنِ ترا
 ہاتھ ہے خالقِ کونین کا ایمانِ ترا
 کل تلک طوقِ دسلاسل ہی تھا سامانِ ترا
 آج جاری ہوا اس ملک پہ فرمانِ ترا
 دیکھ تو قوتِ بے مثلِ دلِ نیک نہاد!
 مُرغِ آزاد ہوا، دام میں آیا صیاد!

فصلِ گل ہے طرب انگیز تو ہو نغمہ طراز
 گلشنِ دہریں پوشیدہ نہ رکھ عشق کا راز
 جنسِ جاں تیری ہے بازارِ جہاں میں ارزاں
 بسکہ ہے بعدِ فنا اُس کی بقا کا آغاز
 دیکھ لے پھر یہ جہاں تیرا جنونِ جانباز
 وہ تگ و تازِ تری، جس کا فسانہ ہے دراز!
 دیکھ لے پھر یہ زماں تو بھی ہے مردِ میدان
 وہ تہوڑ بھی ترا جس پہ ہے ایمانِ کوناز!
 زور و زر، علم و ہنر ہی پہ رہا کفرِ کوناز
 تیرے ایمان نے دکھایا مگر اپنا اعجاز!
 گو حوادث سے لرز جائیں زمیں اور زماں!
 مردِ مومن کے لئے حصنِ حصی ہے ایمان!

دس ہوں اعداء، تو ہو تو نیک و تنہا دن میں
 شرک سمجھانہ کبھی جذبہٗ توحید کا راز

گر نہ مجبور ہو پستی پہ نہ اترے شہباز
اُس کو رفعت ہی سے حاصل ہے نشاطِ پرواز
نغرشِ پا سے تگ و دو میں جو گر جائے سمند
مرتبہ خرقہ کا اس افتاد سے ہو گا نہ بلند!

جاں بکف ہو کے حمایت کو اٹھے، لا وہ جگر!
جب سُنے تو کسی مظلوم کی دل ریش آواز
نہ دکھا شوخی شیریں و فتورِ فرہاد!
نہ سنا قصہ بے معنی محمود و ایاز!
کہہ چکا تو کہ تھی یلے کی ادا عشقِ نواز!
سُن چکا میں کہ تھی مجنوں کی مبکا زہرہ گداز
لکھ لیا یہ کہ تھی شیریں کی سُرِ بلی آواز!
اور فرہاد کے رونے کا بُرا تھا انداز!

کیا تجھے اس سے کہ بیٹھیں کہیں دیوانے دو!
اور سمجھیں کہ ہے اقرارِ جنوں راز و نیاز!
کیا حسینوں میں بجز ناز و ادا ہے باقی!
بادِ معرفت ان کو بھی پلا اے ساقی!

تجھ میں طاقت ہے اگر، پھر درِ خیبر کو اکھاڑ!
تجھ میں ہمت ہے تو بن خالدِ جانبازِ حجاز!
وہ جہاں تاز و جہانگیر و شجاع و فعال
اور تُو بادہ کش و رقص کن و نغمہ نواز!
پھر لگا نعرہٗ تکبیر کہ تھراے زمین!
اور چکراے فلک سُن کے یہ جنگی آواز!
تو مسلمان ہے! پھر باندھ کے اٹھ سر سے کفن!
کب تلک رقص و مئے و مطربِ محبوبِ چمن!

قائد اعظم محمد علی جناحؒ

(ماہ دسمبر میں ان کی وفات کی مناسبت سے)

تیرے ہنگاموں سے، اے سندھ کے مردِ فعال
آسماں مان گیا حضرتِ انساں کا کمال!
کیوں طربگاہِ جہاں میں ہو مسلمان کنگال؟
ربِ کعبہ کی امانت کا وہی ہے حمال!
پشتِ باں تیری تھی توفیقِ الہی ہر دم
سلطنتِ ہم کو ملی جس کا نہ تھا خوابِ خیال!
آج مسلم کی قلمرویں ہے یہ ملک وسیع
سرحد و سندھ سے تا مرزِ بعیدِ بنگال!

اپنے آثار سے معروف ہیں ابطالِ جہاں
صفحہٴ دہر پہ ہے تیرا نشاں پاکِ تہاں!

آہ! تو پاک نظر، صاف دروں، صدق نواز
نکتہ ور، تیز زباں، تندِ قلم، نیک خصال!
تیرے چہرے پہ عیاں عزم و تہور کا جلال
دل کی محمل میں نہاں لیلی الفت کا جمال!
تیری عظمت کا پتہ دیتے تھے اگلے زماناں
آج گاتے ہیں ترے گیت جہاں کے قوال!
حکمرانِ کر دے غلاموں کو جو بے تیر و تفنگ
کہیں تاریخ کے دفتر میں نہیں اس کی مثال!
راہِ مرد اپنے زمانے کا ترا نام جناح
چو متے تیرے قدم فتح و ظفر فوز و فلاح!

لطیفہ

اس نظم میں ایک لطیفہ پیش کیا گیا ہے جسے پڑھ کر قارئین محظوظ ہوں گے، اور ان کی توجہ چند دلچسپ باتوں کی طرف منحرف ہوگی۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ نفس کشی اور ریاضت سے بنائی ہوئی روحانی عمارت، اگر توحید، ایمان کامل اور عقل سلیم کی بنیادوں پر استوار نہ ہو، تو وہ کسی وقت بھی منہدم ہو سکتی ہے۔ نظم کا معروف مراض ایک نعرہ سن کر بیہوش ہو جاتا ہے۔ برعکس اس کے ریاضت کرنے والے مسلمان فقرا، نہ جنوں بھوتوں سے ڈرتے ہیں، نہ شیروں اور اژدہوں سے۔ ایک ولی اللہ دنیا کا سب سے نڈر انسان ہوتا ہے۔

نظم کے آخری بند ہندی بولی میں لکھے گئے ہیں۔ اردو اور ہندی میں کیا فرق ہے؟ دونوں زبانوں کی صرف و نحو ایک ہے۔ دونوں کے بنیادی مصادر (افعال) جیسے اٹھنا، بیٹھنا، چلنا، پھرنا ایک ہی ہیں۔ اردو میں جو عربی اور فارسی کے اسماء اور صفات مستعمل ہیں، انھیں نکال کر ان کی جگہ سنسکرت الفاظ بھر دیئے جاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اردو تلفظات

کی لطافت، لچک، شیرینی اور موسیقی ہندی زبان سے غائب ہو چکی ہے۔ سنسکرت کے الفاظ اردو بحروں میں استعمال کرنا ہوں، تو ساکن حروف کو متحرک اور متحرک حروف کو ساکن بنانا پڑتا ہے۔

سنسکرت الفاظ فارسی اور اردو کی بحروں کے اوزان میں نہیں بیٹھ سکتے۔ سنسکرت میں ہزاروں الفاظ ایسے ہیں کہ ہر لفظ میں تین تین، چار چار حروف باہم گتے ہوئے اور لپٹے ہوئے ہوتے ہیں، جیسے "سپشٹ" یعنی صاف، واضح۔ اس کلمہ میں "س" مفتوح نہیں ہے۔ "س" کی ادھوری آواز "پ" کی آواز سے ملتی ہے۔ جیسے "کرشن" = کشن "جیسے" شاستر = شاستر۔ بھگوت گیتا کے منظوم فارسی ترجمہ میں (جو فیضی کے نام سے منسوب ہے) مترجم کو انہی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ اس ترجمہ میں متعدد سنسکرت الفاظ کے غلط تلفظات مجبوراً منظوم کئے گئے ہیں۔ ہماری بحروں کے سبب اور وزن کے قواعد کا اطلاق سنسکرت الفاظ پر نہیں ہو سکتا۔ ہندی دانوں کو جو سنسکرت الفاظ کے دلدادہ ہیں چاہئے کہ نئی بحریں ایجاد کریں۔ البتہ ان کے لئے سنسکرت کی ساختہ و پرداختہ بحریں موجود ہیں۔ ہندی شاعری کا مستقبل تاریک معلوم ہوتا ہے۔

لے گیا حسن کا جادو مجھے صحرا کی طرف
 دامنِ دشت میں تھا میری بھی لیلیٰ کا مکاں
 عشق کیا شے ہے بجز زورِ دروینِ ارماں
 نفسِ خود خواہ کی شوریدگی و آہ و فغاں!
 حسن کیا چیز ہے؟ اے نطق! تو اندھے کو بتا
 کیسے فردوسِ نگہ شکل میں ہوتا ہے عیاں!
 گر تو سمجھانہ سکی ترشی و تلخی کیا ہے
 حسنِ لیلے کی ملاحت کا نہ اب چھڑ بیاں!
 ذوق و احساس کی تعبیر سے عاجز ہے زباں ^{لے علت میں لانا}
 ان مطالب کے لئے تنگ ہے آغوشِ بیاں
 لب پہ آہی نہ سکی، لذتِ دل، دل میں رہی
 سیرِ دریا کی ہوس دامنِ ساحل میں رہی!
 تن تنہا تھا سفر، دل میں نہ تھا خوف و خطر
 جنگ کرتا ہے جنوں جوش میں بے تیر و کماں!

دوپہر کی تھی کڑی دھوپ، بھیا نک صحرا
 عشق کے سامنے کیا شے ہے زماں اور مکاں!
 پیاس اور بھوک کی شدت سے ہوا میں بیتاب
 آب و خوراک کا صحرا میں نہ تھا نام و نشاں
 تشنہ بے تاب ہے تیرے لئے، اے خنکی آب
 تیری فرحت پہ مے ناب کی لذت قرباں!
 تھک کے میں بیٹھ گیا ایک شجر کے نیچے
 سایہ ہوتا ہے بیا باں میں مسافر کا مکاں
 خاکبازی کے سوا عشق مجازی کیا ہے؟
 عقل پر نفس کی یہ دست درازی کیا ہے؟
 ایک شتر دُور سے آتا ہوا دیکھا میں نے
 ناقہٴ محملِ لیلے کا ہوا اُس پہ گماں
 حیطہٴ دید میں آکر وہ نمایاں جو ہوا
 دیکھ کر اُس کو لگا کا پنپنے رواں رواں

خطرِ جاں نے اٹھایا مجھے بالائے شجر
کر لیا برگ کی دیوار کے پیچھے پنہاں

ساتھ منے میرے تھا اک مرد عجیب الخلق
چہرہ لنگور کا، اور شیر کے مانند ہاں
قد و قامت میں وہ تھا اونٹ کے مانند بلند
گرگِ تشنہ کی طرح منہ سے لٹکتی تھی زباں
خاک آلودہ بدن، آگ سی تا باں آنکھیں
دل میں طوفان ہوا، آنکھوں سے پانی تھاراں
دیکھو نقاشِ ازل، نقشِ گشِ حسن و جمال
نقشِ مکروہ میں بھی اپنا دکھاتا ہے کمال

خوف تھا دل میں کہ غماز نہ ہو میری صدا
اپنے سینہ میں دبائے ہوئے تھا اپنی فغاں
منتقل شعر میں ہو، کاش! عنادل کی نوا
کاش! ہو شاخِ شجر پر کسی شاعر کا مکال!

لے خدا کی قدرت دیکھئے کہ مریض کے پیکر میں چار حیوانوں کی مشابہت تھی اور چاروں عناصرِ خاک، تار،
باد اور آب پائے جاتے تھے۔

آشیانے میں تھا، میں شلخ پہ بلبُل کی طرح!
مضطرب عشق میں لیلیٰ کے، جو تھی گل کی طرح

اُکے بیٹھا وہ اُسی شاخِ شجر کے نیچے
جس کی آغوش میں پائی تھی مری جاں نے اماں
اک مُرتاض تھا وہ تارکِ دنیا نئے دنی
اُس کے سینہ میں تھا اندوہ، توب پر تھی فغاں
میں نے دیکھا کہ تھا کشکول میں اس کے حلوا
کیسے نازل ہوا اس دشتِ میں من و سلوا

اس مٹھائی سے صنم تین بنائے اس نے
ایک نقاش کے جو ہر بھی دکھائے اس نے
شکل و صورت میں وہ انسان نظر آتے تھے
نام تینوں کو وضاحت سے بتائے اس نے
سُن کے نام اپنے وہ معصوم صنم تھے حیراں
چاہتے تھے کہ کریں بات، نہ تھی منہ میں زباں

سر پہ جس بُت کے نہایاں تھی بڑی سی پگڑی

پیار سے چوم کے مُنہ اُس کا یہ جوگی نے کہا

اے پر وہیت! میرے پنڈت، تو ہے شکشک میرا
دس برس تو نے پڑھائی مجھے بھگوت گیتا
بھگوت گیتا = ہندو دھرم کی مقدس کتاب۔ بھگوت گیتا = صحیح لفظ۔

شاستراس کا پوٹر اور ہے ورن بھی سپیشٹ
اس کے دوشبہد پرنتو مجھے سمجھا نہ سکا!
شاستر = قانون، حکم، اصول، ضابطہ۔ پوٹر = پاک۔ مقدس۔ ورن = درجن۔ سپیشٹ = صاف۔ واضح۔

کیسے بن مَوہ کرے کرم کوئی اے پنڈت!
مجھ کو سمجھا نہ سکا ایک بھی اس کی ادھیسا
مَوہ = کشش، جذب، خواہش۔ کرم = ثواب، دیکھائی۔ کرم = عمل صالح، کارِ خیر۔ ادھیسا = باب۔ چپٹر (CHAPTER)

مدبھری باتوں سے بھر پور ہے بھگوت کی گیتا

مُڑکھ شکشک ہو تو کیا شیش کرے کیا و دیا
سگامنے میرے کھڑا ہے تو اروپا بن کر
مُڑکھ = احمق۔ شکشک = متعلم۔ شیش = شیش۔ و دیا = و دیا۔

سگامنے میرے کھڑا ہے تو اروپا بن کر

شکشا = سزا تو ہی اب مجھ کو بتا کیا میں تجھے دوں شکشا،

کیا بُرا ہے، جو تو ہو پیٹ کی بھٹی ہی میں بھنم۔ غن

اگنی۔ آگ ایسے بن باس میں تیرے لئے اگنی نہ چتا

شاستری جی کو ٹنگتے ہوئے جوگی نے کہا

پھر تو آئے گا پُتر جنم میں کیا ہے چنتا،
ہیبت شر سے چھپا خیر نہ معلوم کہاں

جب دکھائی اسے ابلیس نے تیغ براں

شاستری جوں ہی بنا اس کے رشکم کا ایندھن

بُتِ دوّم کو اٹھا کر وہ ہوا یوں گویا

دیوتا تو ہے مرا! نام گرو جی تیرا! گرو جی = پیر درشد

میں بلیدان کروں تجھ پہ پتا اور ماتا
تیری اگیا کو سنا بات نہ کاٹی تیری

تو نے پورب کو دکھائی ہو جو پچیم کی دشا
کرم کا تو نے ہی اُپدیش دیا تھا مجھ کو

میں نے سنیاس کیا، جب ہوئی تیری اگیا

واسنا کیسے مرے؟ کیسے ہو بُدھی بلوان

جس نے سنیاس کیا، جب ہوئی تیری اگیا

جس نے سنیاس کیا، جب ہوئی تیری اگیا

جس نے سنیاس کیا، جب ہوئی تیری اگیا

جس نے سنیاس کیا، جب ہوئی تیری اگیا

شانتی کچھ بھی مرے تیاگ سے مجھ کو نہ ملی
 شانتی = سکون۔ اطمینان
 تیاگ = برونن پاس = ترک کرنا، ترک لذات
 دُکھ سہا، سُکھ نہ ملا، بن میں بھی دن رات پھرا
 کیا کرے کوئی پرانی جو ہو من اس کا بھر شُٹ
 پرانی = جاندار
 بھر شُٹ = ناپاک، پلید
 راکش = دیوزاد، حیوان راکش بن کے گروہی کو وہ کھائے کچا

اب لگانو چنے وہ اپنے گرو جی کا بدن
 دست و پا قطع کئے، چوم کے ان کو کھایا
 جان کس شان سے دی! ظلم پہ کھولی نہ زباں
 لب پہ بسمل کے دم فزع نہ تھی آہ و فغاں!

بت سٹوم سے لرزتے ہوئے جوگی نے کہا

تو ہے بھگونت مرا، سارے جگت کا دانا!
 بھگونت = جڑائے قادر
 جگت = عالم
 جتنا تیری ہے، آکاش پر پرکاش ترا
 جتنا = مخلوق
 آکاش = فلک، آسمان
 پرکاش = نور، پرلو

تیری شکتی کی درشتی میں نہیں مریدا!
 درشتی = نگاہ
 مریدا = مد
 سستی ہے، تو نے دیا مجھ کو شریر اور پران
 سستی = سوج، صبح
 شریر = جسم
 پران = جان
 ایک دن ان پہ نہ کی، تو نے پرنتو کسپا!
 پرنتو = یکن

پاپ اور پُنی کی شکتی پہ ہے میرا ادھکار
 پُنی = نیکی
 ادھکار = اختیار
 چمکار = تعجب پھر چمکار ہے کیا؟ میں نے گرو کو کھایا!

مُر قش ہاتھ سے اب اُس نے اٹھایا وہ صنم
 اور لرزتے ہوئے پھر اس کو زمیں پر رکھا

ہیبت و خوف کے آثار تھے چہرے پہ عیاں
 ہیبت = بھگوان = خدا
 خوف = توہین
 اپنے بھگوان کا اُٹھان وہ کیسے کرتا؟
 آرہی دُور سے تھی پشتِ شُتر پر لیلی
 اپنا گل دیکھ کے میں شاخ پہ بیتاب ہوا

میں نے للکار کے سادھو سے کہا "اے چندال!

بھر گئے دن ترے، اب تجھ کو چکھاتا ہوں مزا!

تو نرک گندکا راون ہے، مگر اے راون! نرک کتہ = اسفل استافلیس

اس صنم کو نہ بنا اپنے شکم کا ایندھن!

سُن کے نعرہ مرا، بیہوش ہوا سنیاسی

میری للکار کو بھگوان کی سمجھا وہ ندا!

(نہرو تھوڑے کے مطابق وہ ۱۱ مہندراں کو بھگوان کا کھانا کھاتے ہیں۔)

ایک ہی آن میں میں سطحِ زمیں پر آیا
 جیسے لنگور کوئی شاخِ شجر سے اُترا
 صیدِ غافل کی طرف جیسے چھپتا ہے عقاب
 اسی انداز سے، اُس بُت کی طرف میں لپکا
 غزنوی بن کے کیے بُت کے وہیں دو ٹکڑے
 تاکہ مجھ جیسے گنہگار سے راضی ہو خدا!
 دو تہائی کے مساوی جو ہوا تھکا ٹکڑا
 نذرِ لیلیٰ کے لئے جیب میں اس کو رکھا
 اک تہائی جو تھا میزان میں اس کو میں نے
 من و سلو کی طرح لطف اٹھا کر کھایا
 منہ میں حلو اٹھا کہ لیلیٰ کی سواری آئی!
 گلشنِ دل میں مرے، بادِ بہاری آئی!

لطیفہ سے سبق

کسی احمق کو نہ اے شیخ! بنا اپنا مُرید
 نہ بڑھا اپنی تشاویش میں تشویشِ مزید!
 چاک کرتی ہے حماقت جو گریباں اپنا
 تیری دستارِ فضیلت کی نہ ہو قطع و بُرید!
 علم و حکمت کا کرم، جہل و حماقت کا ستم!
 گرم ہنگامہ ہیں، چاروں پہی اپنے ہدم!

پختگی فقر کی ہے فکیرِ رسا کے دم سے
 باخبر ہے جو رہِ زہد کے پیچ و خم سے

۱۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا" (اور جس کو دین کا فہم مل جائے اس کو بڑی نیر کی چیز مل گئی) بھلوت کہتا کا بھی یہی درس ہے کہ جب تک بڑھی بلوان نہ ہو، یعنی خود پختہ نہ ہو۔ معرفت کے مدارج کا طے کرنا مشکل ہے۔ ہم آئے دن دیکھتے ہیں کہ بیسیوں زاہد اور متقی کسی حادثے یا بلائے ناگہانی کے وقوع کے بعد، اپنی کم فہمی کی وجہ سے، زہد و تقویٰ سے منہ موڑ کر فخر کی طرف مائل ہو جاتے ہیں (فرید)

سازِ ہستی کی نوا عقل کی میضاب سے ہے
 آشنا ہے وہی ہر غم کے زیر و بم سے
 عقل مخلص ہے، مگر نفس بھی دے اس کو مجال
 کہ بتائے اُسے تریاق، بچائے سم سے
 تجربے تلخ یہ ہوتے ہیں کہ فکرِ نارس
 درس لیتی رہے، دانشگاہِ حزن و غم سے
 عقل کیا شے ہے اگر نفس کو حاصل ہو عروج
 راز پوشیدہ نہیں، حق کے کسی محرم سے
 صاف رکھ آئینہ دل کا کہ میسر ہو شہود!
 کیا غرض اہل بصیرت کو ہے جامِ جم سے!
 نقصِ ادراک سے ہے، طاقتِ ایمان کا زوال!
 قوتِ فکرِ رسا سے ہے مجاہد کا کمال!

نظم و تنظیم

یہ نظم ۱۹۵۶ء میں لکھی تھی اور ماہنامہ "تذکرہ" میں چھپی تھی، جب کہ
 پاکستان کی سیاسی اور اقتصادی حالت ابتر تھی۔ الحمد للہ کہ کج پاکستان
 ہر لحاظ سے اس قدر مضبوط اور مستحکم ہے کہ اور ملکیتیں اس کو رشک کی
 نگاہ سے دیکھ رہی ہیں۔

چمن آرا کے مساعی سے ہے شاداب چمن
 ورنہ مرجائیں گل و لالہ و نسرين و سمن
 انحطاط اور تنزل کا سبب، فسق و فجور
 نظم و تنظیم کی برکت سے ہیں کشورِ امین
 وحدتِ فکر و عمل رازِ عروجِ اقوام
 پیش رفت اور ترقی کے نشاں محنت و فن
 صحتِ قوم سے غفلت کا نتیجہ حسرت
 ضامنِ حفظِ وطن، زورِ جوانانِ وطن
 رونقِ زلیست کا سرچشمہ ہنرمندی و فن
 بل پہ روغن کے ہے صنوپاش چرخِ روشن

سیکھ قرآن سے آئین و نظامِ دولت
رزم اور بزمِ کافن، علمِ حصولِ شوکت

مسکن و آب و غذا، پارچہ و علم و دوا
ان کی تنظیم کے مسئول ہیں حکامِ وطن
فاقر و فقر و فلاکت سے توبے تاب ہو قوم
اور اربابِ حکومت ہوں تعیش میں مگن
نعمت و رقص وئے و ساغر و جام و ساقی
اور اس بزمِ حیا سوز میں ابلیس کا فن
پھر بغاوت کا علم قوم بھی کرتی ہے بلند
دیکھ کر طبقہٴ حکام کا یہ چال چلن
دزدی و راہ زنی، قتل و حریق و غارت
ان جنایات میں مٹتے ہیں فقیرانِ وطن

یہ حکومت نہ ہوئی، ملک کی خدمت نہ ہوئی
مالِ ملت کو سمجھ لے کوئی اجداد کی دھن
ظلمِ حکام ہو اور فقر و فلاکت کا ستم
ہائے مجبور ہو انسان کہ کرے ترکِ وطن!
آگِ گلشن کو لگے، ہو وہ سراپا گلخن
آرزو لے کے ہوا کیوں نہ ہوں مرغانِ چین!
یارب! اس دولتِ نوخیز کا رہبر دیں ہوا
گامِ زن قوم رہے، راہ نہ ہو اس کی کھن!
علم و فن، نظم و نسق مایہٴ آرائشِ قوم
ایک قرآن ہے سرچشمہٴ آسائشِ قوم

بیابان ازدواج

(دو شیرگان کے لئے غذائے فکر)

باغِ گاندھی میں ایک دن سیرِ شام
میں تھا بیٹھا ہوا لبِ تلاب !
تھے مرے ساتھ دل کے سب احباب
یاس و حرمان و حسرت و توب و تاب !
محتسب بن کے میرا نیک ضمیر
نفسِ بد خو سے لے رہا تھا حساب
کہہ رہا تھا کہ "آہ ! اے بدجنس !
کر لیا تو نے اپنا خانہ خراب !
تیرا کردار شیطنیت آمیز !
تیری گفتار مفسدِ آداب !

کیوں نہ کر دیں فرشتگانِ عذاب

تجھ کو دوزخ کی آگ میں پر تاب !
نفسِ سرکش ہے اپنے من کا دھنی !
عقل سے اُس کی ایک دن نہ بنی !

سرزیش یہ ضمیر کی سُن کر
چشمِ مکارِ نفس تھی پُر آب
دفعۃً ایک حُورِ ی رِ عِنا
وَضَعِ مِیں شَبِہِ دُخترِ پنجاب
اِس ادا سے بڑھی مری جانب
مجھ سے گو یا تھا اس کو شوقِ خطاب
آیتِ حُسن، رشکِ سر و سہی
رنگِ رُخسار اُس کا رنگِ گلاب
صبحِ روشن سے صاف تر گردن
پاک تر اس سے بھی طلوعِ شباب

مر مری جسم گیسواں دراز
 سینہ مانند کجہ سیاب
 زلف ایسی جبین پہ تھی گویا
 رُخ زہرہ پہ آگیا تھا سحاب
 کیسی بھر پور نور سے آنکھیں
 اُس کی موج نگاہ رشکِ شہاب
 مسکراتی ہوئی چھپاتی تھی!
 سر جھکا کر وہ اپنی جس حجاب
 دیکھ کر یہ جمال، دل نے کہا
 ”ہے یہ نیرنگی خیال، کہ خواب؛
 وائے! لے سحر بے پناہ جمال!
 تو نے تقویٰ کو کر دیا پامال!“

”راہ لے اپنی! میں نے اس سے کہا

”مجھ میں باقی نہیں جنوں شباب

کہ ترے آستان پہ آ بیٹھوں
 اور تری یاد میں رہوں بیتاب!
 بارغِ عالم کا میں ہوں خشک شجر
 اور تو مثل شاخِ تر، شاداب!
 سطحِ گیتی پہ پیرِ مردِ نجف
 موجِ دریا پہ جیسے کوئی حباب!
 کٹ رہی ہے طنابِ عمر مری
 اور ہے جانِ عزیزِ پا پہ دکاب!
 پیرِ فراتِ شباب کے آگے
 پیشِ طاؤس بد قیافہ غراب!
 کب ہوئے ہیں خوشی سے ہم آغوش
 زشتی پیری و جمالِ شباب!

زندگی کی شکست ہے پیری!

رجعتِ قہقری و دلگیری!

اُس نے ہنستے ہوئے کہا کہ جناب
 بے سبب آپ کا ہے مجھ پر عتاب !
 چاہتی آپ سے ہوں اِذنِ خطاب
 میرا منشا فقط سوال و جواب
 نہیں پیری کی شان کے شایاں
 دمِ گفتار یہ شتاب و عتاب
 قابلِ احترام ہے پیری
 مستحقِ نوازشِ اقباب
 واجدِ دانش و سرِ دُپیری
 فاقدِ فہم و آگہی ہے شباب
 علم و حکمت کی کان ہے پیری
 ہر دلِ پیر تجربوں کی کتاب !
 اِس لئے چاہتا ہے فہم مرا
 آپ کے تجربے سے استصواب

ڈال دیتی ہے فکر و حکمت پیر
 سو بلاؤں کے پاؤں میں زنجیر

دو ہیں دنیا میں میرے دلدادہ
 دونوں ہیں میرے عشق میں بیتاب
 ہے امیر ایک، دوسرا ہے فقیر
 دونوں خوش رو ہیں، دونوں ہی شباب
 سیم و زر سے ہے ایک مالا مال
 مشغلہ اس کا ہے، قمار و شراب
 دوسرا زاہد فقیر و حقیر
 رات بھر ذکر و فکر میں بجواب
 اس کو فرصت نہیں ریاضت سے
 کہ کرے اہتمامِ نان و آب

میرے مجذوب دل کو چین نہیں

ہے جمال اس کا اس قدر جذاب!

کیا بتاؤں عذابِ سوزِ دروں

دل ہے، یا آگ پر ہے کوئی کباب!

دیکھ کر اس کا والہانہ نیاز

ناز میں اب نہیں ہے صبر کی تاب

اے خوشا! نغمہ ہائے بزمِ شباب!

عشق ہے ساز، حُسن ہے مضراب!

میں ہوں مجبور، وائے لاعلمی

کب حقیقت کو دیکھتا ہے شباب

کیا کروں کس سے میں بیاہ کروں؟

آپ کے فہم سے ہے استصواب

”عقل پر ضربِ عشق ہے کاری

کیسی بے خود ہوئی ہے بیجاری!“

کیا تھی اس کے بیاں میں شیوائی

اُس کی آواز رشکِ چنگ و رباب

مُسکراتے ہوئے کہا میں نے

”سُن اشاروں میں ہے یہ میرا جواب

حُسن وہ جس میں حُسنِ خلق نہ ہو

تشنہ لبِ عشق کے لئے ہے سراب

فقر و افلاسِ زاہد بے بس

اُس کے محبوب کے لئے ہے عذاب

فاقمِ مست ایک، دوسرا مے خوار

ایسے عشاق ہر گلی میں ہزار

عیشِ دودن کا، عمر بھر کا عذاب

عشق کی داستاں کا لبِ لباب

کیوں تجھے ہے بیاہ کی جلدی؟

کرنہ عجلت میں اپنا خانہ خراب!

یاد رکھ یہ کہ ہے خدا کے کریم

کار ساز و مسبب الاسباب!

عشق ہے اُس جواں کا زود گذر

حُسنِ اندام پر ہے جس کی نظر!

اس نظم میں ہر دو شیزہ کے لئے نصیحت ہے کہ وہ

کسی بوڑھے سے (جیسا کہ خود شاعر ہے)۔ کسی

ثروتمند عیش پرست، آوارہ منش جوان سے

یا کسی مفلس زاہد سے جیسے فکرِ معاش

نہ ہو، از دو واج نہ کرے۔

تبلیغ

(اسلامی مملکتوں کی توجہ تبلیغ کی طرف مطلق نہیں ہے)

اے مسلمان! بہت تو نے ادارے کھولے

دنیوی کام تر ازوئے خسر دیں تو لے

شک نہیں اس میں کہ تو اپنے وطن پر ہے نثار

قوم کے جام میں تعویذ بھی تو نے کھولے!

بارِ دیں ہے ترے کشور میں مگر خشک و خموش

گلِ گلستاں میں ہو موجود تو بلبُل بولے

مملکت کا ہے نگہبان سیاست کا شعور

تیرے جہور کے افراد ہیں یکسر بھولے

اولیں فرضِ مسلمان کا ہے تطہیرِ قلوب

تیری گنگا ہے رواں، نفسِ بشر کو دھولے

گرچہ ماخوذ ہے اسلام سے تیرا آئین

اس میں اسلام کی تبلیغ پہ اک حرف نہیں!

ایمان و عمل - زہد و تقویٰ

محلِ دہر میں جب تک ہے فسوں شیریں
عشقِ فریاد بھی ہو گا نہ کبھی گوشہ نشین!
بارغِ محنت کے ثمرِ لطف و کمال و اعزاز
ہے گلستاں میں تگ و دو سے صبا عطر آگین
لاکھ قتنے ہوں کمیں گاہِ فلک میں لیکن!
مردِ مومن کبھی آفات سے مرعوب نہیں
سازشیں لاکھ کرے حکمتِ اہلبیسِ لعین
شر سے محفوظ ہے وہ، سجدہ میں ہو جی کہیں
شورِ انگیزیِ طوفان و تلاطم رک جائے
ہو دو چار اس سے اگر قوتِ ایمان و یقین

جذب سے فقیرِ مسلمان کے ہیں تارے لرزاں
کہ کہیں کھینچ نہ لے جائے انہیں سوئے زمیں!
قوتِ زہد و تقا اصل میں ہے دستِ خدا
ہے یہی عینِ حقیقت کوئی تمثیل نہیں!
گو حوادث سے لرز جائیں زمیں اور زماں
ہر مسلمان کے لئے حصنِ جہیں ہے ایماں!

انسان سے بیزاری

MISANTHROPY

بعض بدنصیب اشخاص کو مجبوراً ایسے ناسازگار ماحول میں رہنا پڑتا ہے جہاں انہیں فطرتِ انسانی کی شرارتوں اور خباثتوں کا تلخ تجربہ ہوتا ہے۔ ان کی اولاد جن کی پرورش اور تربیت پر وہ بے دریغ طاقت اور دولت صرف کرتے ہیں، احسان فراموش ہوتی ہے۔ ان کے بعض رشتہ دار ان سے خواہ مخواہ بدسلوکی کرتے ہیں۔ بعض دوست انہیں دھوکہ دیتے ہیں۔ جن پر ان کے احسانات ہوتے ہیں، وہی ان کے دشمن بن جاتے ہیں۔ ان بدسلوکیوں کا نفسیاتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے بدنصیب اشخاص بنی نوعِ انسان سے بیزار ہو جاتے ہیں، اور ان سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ اس نفسیاتی حالت کو انگریزی میں MISANTHROPY یعنی "انسان سے بیزاری" کہتے ہیں۔ اس نظم کے پہلے بند میں ایسے ہی اشخاص کی ذہنی کیفیت کا ذکر ہے۔ قرآنِ کریم کی آیات اور احادیثِ نبوی میں سخت تاکید آئی ہے کہ

انسان عقل سے کام لے، اچھے اور بُرے انسانوں کو پہچانے اور بلاوجہ ہر شخص سے بدگمان نہ ہو، اور اُسے بُرا نہ سمجھے۔ اسلام نے بخشش، عفو، درگزر، اور اغماض کی تلقین کی ہے۔

نوعِ انساں کی تفاوت سے ہوا ہوں بیزار

اس زمانہ میں نہیں کوئی کسی کا غم خواہ

حیلہ و کذب و دغا، کبر و ریا، جور و جفا

ہائے! اس عصر میں انساں کا یہی ہے کردار

ظاہراً نیک تو باطن میں شریر و مجرم

وائے! ہر پیکرِ انساں میں چھپا ہے مکار

ہوں گے موجود بھلے لوگ جہاں میں لیکن

واسطہ جن سے پڑا مجھ کو وہ نکلے اشرار

دورِ حاضر میں جوانوں کے مشاغل کیا ہیں؟

نغمہ و بادہ کشی، حُبِ زناں، رقص و قمار

حُسنِ اخلاق کو اِحساد نے پامال کیا
 ہے ہنر ایک کسی میں تو عیوب اُس میں ہزار
 آدمی جائے کہاں! ہے بھی کوئی ایسا مکاں؟
 جس سے حاصل ہو دلِ حُستہ کو تسکین و قرار
 آہ! اے غمزدہ انسانِ ضعیف البنیال
 بیکیسی لے کے تو گھسار میں دن اپنے گزار
 تھی یہی وجہ کہ عزلت سے تھی راحت دل کو
 چین دیتا تھا مجھے گورِ غریباں کا جوار
 قبر کے قُرب سے ملتا تھا مرے دل کو سکون
 لُطف دیتا تھا وہیں مجھ کو ہجومِ افکار
 گور کے رُعب سے ہوتا ہے ہوا نفس کا شور
 ہے مزاروں کی خوشی میں فسوںِ گفتار
 رتبہ شاہ و گدا پر ہے مؤرخ کی نظر
 ہمنشین تینوں کے ہیں قبر میں کنگر پتھر

لیکن افسوس! کہ اس لُطف سے محروم ہوں میں
 اب ہے وحشت کا سبب میرے لئے قُربِ مزار
 صحتِ فکر و تخیل کا نہیں ہے معیار
 حالتِ نفس کا افکار پہ ہے دار و مدار
 کیا سنا تو نے؟ غلط بات بتائی میں نے
 نفسِ خود خواہ کا افکار پہ ہوتا ہے فشار
 حکیم دیں سن! کہ ہے جبروتِ خدائے جبار
 نفس و ادراک کی جنبش کی مدیر و مختار
 نفس و ادراک پہ انساں کا تسلط ہے محال
 علم و اخلاق کی تحصیل بھی کارِ دشوار
 وائے! مجبوری و بے مانگیِ مُشتِ تراب
 ہے مگر اس کو اسی زیست پہ کتنا اصرار
 نہیں انساں کے ارادوں میں دوامِ اور ثبات
 عزمِ آفات کی یلغار سے پاتا ہے وفات

تھا کسی وقت مرا ایک انیس و غمخوار
 مے وحدت سے تھا دل جس کا ہمیشہ ہرشار
 استعارہ مرا کرتا ہے ستائش اُس کی
 تھے نہاں عجز کی کلی میں کمالات ہزار
 پاک دل، پاک نظر، پاک دہن، پاک نثر اد
 اُس کے چہرے سے جھلکتا تھا ترشہ کا وقار
 مرا ہمدم ہوا ایک روز جو بیونہ زمیں
 ہو گیا دل کو مری شوئی قسمت کا یقین

اُس کے مرقد پہ گیا فاتحہ خوانی کے لئے
 ہو رہی تھی میرے اشکوں سے خجل شمع مزار
 گرمی گریہ سے گر خشک نہ ہو کر مٹے
 ٹھوس اشکوں کا وہاں آج بھی ہوتا انبار

کیا ہے یہ "سوزِ دروں؟" خادمِ سودا و جنوں
 موجدِ وحشت و آتش زلِ آرام و سکوں

مرے آنسو تھے رواں، دل میں یہ خواہش تھی نہاں
 کاش پہلو میں جگہ دے مجھے میرا غم خوار
 رنج و غم، درد و الم، چرخِ جفا جو کاستم
 کس قدر تلخ ہیں اس عمرِ رواں کے ادوار
 ناگہاں قبر سے انسان کی آواز آئی
 دلِ گرہ کے لئے پند و نصیحت لائی

۱۔ "سوزِ دروں" کی تعریف و توصیف میں مضامین و اشعار لکھے جاتے ہیں "سوزِ دروں"
 ہماری غزلوں کی جان ہے۔ باوجود اس کے میرا اپنا عقیدہ یہ ہے کہ، مومن جس میں ایمان
 توکل اور نیکی ہو ایک مطمئن اور فارغ البال انسان ہوتا ہے۔ اَلَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ
 لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ اَلَا يَذْكُرُ اَلَّذِيْنَ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوْبُ يَهْدِيْكَ
 کہ بھگوت گیتا میں بھی جو ہندو دھرم کی مقدس کتاب ہے، یہی تعلیم دی گئی ہے کہ
 روحانیت کی ترقی کے لئے اطمینانِ قلب یا سکونِ دل شرط ہے۔

ہوا معلوم تہہ قبر فرشتوں کی تھی بزم
 جس میں تھا گرم سخن میں سرا قدیمی غم خوا
 سن یہی میری حمایت میں تھے اُس کے الفاظ
 کیا دلاؤیز تھی مرحوم کی طرزِ گفتار
 "کیوں نہ ہوتی مجھے اُس مردِ خدا سے اُفت
 کہ ستائش کا سزاوار تھا اُس کا کردار
 مجھ کو محبوب تھے اوصاف و محاسن اُس کے
 آدمی ذوقِ محبت کا نہیں ہے مختار!
 اک فرشتہ نے کہا: "یہ تو حقیقت تھی مگر
 اب وہ انسان کی صحبت سے ہوا ہے بزار
 دیکھتا ہے وہ خطاؤں کو بہ اندازِ عتاب
 اُس کی آنکھوں میں مئے کبر کا باقی ہے شمار
 طینتِ تیرہ دروں، من کی جلن، دل کا غبار
 عفو و اغماض و کرم، اہل بصیرت کا شعار

عیب دیکھے جو کسی کے وہ ہنر بھی دیکھے
 اہل بینش کے پرکھنے کا یہی ہے معیار
 اُنس انساں سے نہیں جس کو نہیں وہ انساں
 کیوں نہ حیوانوں کی فرست میں ہو اس کا شمار
 نام حیوان کا سن کر میں بہ عجلت اٹھا!
 چوم کر مونسِ مرحوم کا تعویذ مزار!
 تیز تر تیر مجاہد سے تھی میری رفتار
 قابلِ دید تھا واللہ! وہ اندازِ فرار
 فکر میں ہوتی ہیں انساں سے خطائیں کیا کیا
 آدمی فس پہ کرتا ہے جفائیں کیا کیا

کشمکشِ زندگی

مرادِ عشرت و آسائشِ جنت سے اکتایا
مجھے ذوقِ تنگ و دو، دارِ فانی میں اٹھا لایا
مقیّدِ قالبِ خاکی میں دیکھی میں نے جاں اپنی
مگر اس بے بصر قیدی کو زنداں میں بھی لطف آیا
وسائلِ عیشِ اندوزی کے بکھرے ہر جگہ پائے
تماشا گاہِ عالم کا، تماشا بھی مجھے بھایا
تمنائیں اٹھیں، بن کر سنور کر، محفلِ دل میں
مگر ان فتنہ پردازوں کے فتنوں نے غضب ڈھایا
وہ پایا، جو نہ چاہا تھا، جو چاہا، وہ نہ ہا تھا آیا
پلٹ دی زندگی کی گردشِ افلاک نے کایا

مرادیں بھی جو بر آتیں، تقاضے دل کے بڑھتے تھے
ہوس کی فتنہ پردازی نے ساری عمر تڑپایا
خرد اور تجربے کی سرزنش بھی بے اثر ٹھہری
دلِ ناداں نہ آخر اپنی ہٹ دھرمی سے باز آیا
حوادث، رنج و غم، آفات اور آلام، کیا کم تھے؛
مجھے پھر کیا یہ سوچھی، عشقِ غارت گر کو اپنایا!
رلایا عشق نے برسوں، صنمِ آخر نہ ہا تھا آیا
کنول سا میرا دل تھا، سوزِ غم سے جلد مرجھایا
ملا بدلہ وفا کا، عشق کا انجام بھی دیکھا
کہوں کس سے کہ میرا گھر، مرے محبوب نے ڈھایا!
نہ ہوتن کی بھی سُدھ جس کو، کہاں شوقِ نمود اسکو
کوئی عاشق کبھی چاکِ گریباں سے نہ شرمایا
تڑپتا رہ گیا دل، اور ترستی رہ گئیں آنکھیں
جہاں میں عیش کا سامان نہ کچھ بھی میرے کام آیا!

عذابِ زندگی سے تنگ آکر، جب کبھی رویا
 تو آنسو پوچھ کر، اُمید نے دل میرا بہلایا
 مگر یوں مادرِ اُمید بہلاتی رہی مجھ کو
 کہ جیسے طفلِکِ ناداں کو بہلائے، کوئی دایا!
 نہ عقدہ کھل سکا، نفس و خرد میں کشمکش کیوں ہے
 میں طالبِ حشمتی کا، ان کی ناچاتی سے گھبرایا!
 خرد کہنے لگی، ”حرص و ہوس سے تو نے کیا پایا؟
 سکون و لطفِ جاں کھویا، لٹا یا دل کا سرمایا!
 کہاں ذوقِ عمل اسمیں، کہاں شوقِ جہانِ نبانی
 ترانہ جس نے ساری عمر، حسن و عشق کا گایا!
 کہاں کردار کی وہ جاذبیت، حسنِ صورت میں
 حسین وہ صاحبِ سیرت ہی، جو مشکل میں کام آیا!
 ابھی باتیں خرد کی سُن رہا تھا میں توجہ سے
 کہ اس اشنا میں، عزرائیل پیغامِ اجل لایا!

بہت تھے نوحہ خواں، جو محفلِ ماتم میں کہتے تھے
 بڑا ہی باکمال انساں تھا جس کو ہم نے دفنایا!
 ہوس کی فتنہ جوئی سے ہے رونقِ بزمِ عالم میں
 فریدِ نکتہ داں نے کیوں نہ اس نکتے کو سمجھایا!
 تمنا کیا ہے؟ اس کی ابتدا و انتہا کیا ہے؟
 یہ راز انساں نہ سمجھا، اے خدا تو ہی بتا کیل ہے!

علم

میرزا تذکرہ، کے تقاضے سے یہ نظم تذکرہ کے ساتھ میں
نامکمل حالت میں چھپ گئی تھی بہت کچھ رد و بدل کر کے اور
بہت سے اشعار بڑھا کر اسے مکمل کیا گیا ہے۔

منظوم افسانوں، قصیدوں، مرثیوں، غزلوں
اور رباعیوں میں شاعر کے دل میں جو بھی خیال پیدا
ہوتا ہے، اسے وہ منظوم کر لیتا ہے۔ اس قسم کی
منظومات میں الفاظ کی مناسبت سے شاعر اپنا خیال شعر
میں ڈھالتا ہے خواہ اس کے افکار و اشعار میں ربط اور
تسلسل ہو یا نہ ہو۔ ایک شب دل میں خیال گزرا، کیا
ٹھوس، خشک اور معرّف فلسفیانہ مضامین سلسلہ وار
منظوم ہو سکتے ہیں؟ اگر منظوم ہو سکتے ہیں تو ایسی
نظم کی کیا شکل ہوگی۔ ظاہر ہے کہ مضامین کی گہرائی
پیچیدگی اور خشکی کی وجہ سے اس قسم کی نظم
میں غزل کی لطافت و دلکشی نہیں پیدا ہو سکتی تاہم
کوشش کی تو علم کے موضوع پر ذیل کی نظم بن گئی۔
اچھی ہے یا بری یہ تو قارئین جانیں۔

علم کے موضوع پر فلسفہ کے مختلف مدارس اپنے
اپنے نظریات پیش کرتے ہیں۔ ان مدارس میں چار اہم مدرسوں
کے نظریات ذیل کی نظم میں منظوم کئے گئے ہیں۔ اس نظم
میں علم سے متعلق اسلامی تعلیم کے اشارات بھی ہیں۔ اسلام
کی نگاہ میں فلسفہ کے یہ نظریات، لغویات سے زیادہ وقت
نہیں رکھتے۔ ان کے لغو ہونے کا بین ثبوت یہ ہے، کہ فلسفہ
کا ہر مدرسہ، دوسرے مدارس کے نظریات کی تردید کرتا ہے۔
فلسفہ محض ذہنی تعیش کا سامان ہے۔ اس سے کچھ حاصل
نہیں۔ امام غزالیؒ نے اپنے زمانے کے رائج فلسفہ کی دھجیاں
بکھیر دیں، اور اس گمراہ کن فلسفہ سے دینی عقائد میں جو اختلافات
پیدا ہو گئے تھے، ان کا ازالہ کیا۔ البتہ سائنس اور ٹیکنالوجی
(SCIENCE AND TECHNOLOGY) کے علوم
دنیاوی مقاصد کے لئے بے حد مفید ہیں، اور علم منطق بھی
ایک کارآمد علم ہے جو فکرِ صحیح کا طریقہ سکھاتا ہے۔
قرآن حکیم میں علم سے متعلق صدہا آیات ہیں،
جو پُر زور الفاظ میں بتاتی ہیں، کہ خداوند متعال علم کا سرچشمہ
ہے۔ وہی علم کا مالک ہے، وہی علم پر قابض ہے، وہی
اپنے علم بے پایاں کا ایک جزء حسب ضرورت اپنے بندوں
کو عطا فرماتا ہے۔ یہ انسان کے بس کی بات نہیں، کہ اللہ تعالیٰ
کے علم کا شتمہ برابر حصّہ بھی، اس کے حکم اور اجازت کے
بغیر اپنی قوتِ فکر سے حاصل کر سکے۔

اس باب میں قرآن حکیم کے تفصیلی مطالعے کی ضرورت نہیں۔ چند آیات ہی اس نکتہ کو روز روشن کی طرح واضح کر دیتی ہیں۔

دیکھیے سورہ ۹۱ العلق آیت ۴، ۳، ۲، ۱

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ
لَظَلُمٌ ۝ خَلَقَهُ مِنْ نَارٍ ۝ فَاجْعَلْ لَهُ مِثْلَ
أُولَئِكَ ۝ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ ۝
پڑھ اور تیرا پروردگار بڑا کریم ہے، جس نے قلم کے ذریعے
علم سکھایا، اور انسان کو وہ باتیں سکھائیں جس کا اسے علم
نہ تھا، لیکن انسان سرکش ہو جاتا ہے۔

مذکورہ آیات سے ظاہر ہے کہ علم انسانی کا معلم صرف
اللہ تعالیٰ ہے۔

سورہ ۲ البقرہ آیت ۲۵۵ میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ شَيْئًا
مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ

جو کچھ لوگوں کے روبرو ہو رہا ہے اور جو کچھ ان کے
پس پشت ہوتا ہے، اس کا اللہ تعالیٰ کو علم ہے،
اور یہ ان کے بس کی بات نہیں، کہ وہ اس کے علم کے
کسی جز کو حاصل کر سکیں، بجز اُس علم کے جس کو وہ
چاہے کہ انسان حاصل کرے۔

ان آیات کے مطالعے کے بعد، ہر صحیح الفکر
مسلمان اس حقیقت کو تسلیم کرے گا، کہ انسان جو بھی علم حاصل
کرتا ہے وہ اللہ تعالیٰ ہی کا عطا کردہ ہوتا ہے۔ سائنس دانوں

پر مادی قوتوں سے متعلق، آئے دن جو نئے نئے انکشافات
ہوتے رہتے ہیں، وہ خدا ہی کے حکم سے ہوتے ہیں۔
دور حاضر میں، اللہ تعالیٰ نے چاہا، کہ انسان کو جوہری توانائی
کا علم ہو پس ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم (ATOMIC AND
HYDROGEN BOMBS) اللہ تعالیٰ کی مرضی
ہی سے ایجاد ہوئے ہیں۔ اس ضمن میں، علم سے متعلق اگر
دیگر قرآنی آیات پر بحث کی جائے تو صد ہا صفحات کافی نہ
ہوں گے۔

خودی پر میرا اعتراض

انسان تین چیزوں سے مرکب ہے۔ جسم، عقل
اور نفس۔ مرنے کے بعد یہ جسم جو خاک سے بنا ہوا ہے۔
خاک میں مل جاتا ہے، دینی عقل بھی جسم کے ساتھ ہی ختم
ہو جاتی ہے۔ بارگاہ ایزدی سے علم انسان کے نفس ہی
کو ودیعت ہوتا ہے۔ نفس اپنے دینی علم اور تجربوں کو
ساتھ لے کر دوسری دنیا کی جانب کوچ کرتا ہے۔ پس اصل
انسان صرف نفس ہی ہے، جسے روزمرہ کی بولی میں ہم جان
کہتے ہیں۔ لفظ ”روح“ لفظ ”نفس“ کا مترادف نہیں۔
روح کی حقیقت جدا گانہ ہے۔ اس کا مفہوم سمجھنے کے لئے
”سورہ قدر“ کی تفسیر کا مطالعہ ضروری ہے۔

قرآن کریم کی ساری تعلیم کا موضوع انسان کا

نفس ہی ہے ، جسے تعلیم و تربیت کے لئے ایک خاکی پیکر میں اس دنیا میں بھیجا جاتا ہے ۔ نفس ہی انسان کے کردار کا ذمہ دار ہے ، اسی کی آزمائش ہوگی ، اسی سے پرستش ہوگی ، یہی جنت میں داخل ہو کر اس کے عیش و عشرت سے لطف اندوز ہوگا اور یہی واصل بہ جہنم ہوگا۔ دیکھئے سورہ ۸۹ انفجر آیت ۲۷ ، ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۰ میں اللہ تعالیٰ

کا ارشاد ہے ۔

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۖ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً
مَرْضِيَّةً ۖ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۖ وَادْخُلِي جَنَّاتٍ ۖ

اے اطمینان پانے والے نفس ! اپنے رب کی طرف لوٹ آ۔

تو اس سے راضی ، وہ تجھ سے راضی ۔ میرے نیک بندوں کی

جماعت میں شریک ہو جا ، اور میری جنت میں داخل ہو جا۔

ان آیات مقدسہ سے واضح ہوتا ہے کہ موت کے بعد انسان کا نفس ہی عقبی میں جائے گا ، اور وہاں سزا و جزا کا مستحق ہوگا۔

نفس اصل انسان ہے ، اس کا دوسرا ثبوت

سورہ ۳۹ الزمر آیت ۴۲ سے ملتا ہے ۔

اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَ نَفْسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ
فِي مَنَامِهَا ۖ فَيُمْسِكُ الَّتِي قَفَضَ عَلَيْهَا الْمَوْتَ
وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ
لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ۝

”اللہ تعالیٰ انسانوں کے نفسوں کو ان کی موت کے وقت“

اور جو لوگ مرے نہیں ، ان کے نفسوں کو نیند میں کھینچ لیتا ہے ۔ وہ اس انسان کے نفس کو روک لیتا ہے جس پر موت کا حکم ہو چکا ہے ، اور دوسرے نفسوں کو ایک وقت مقررہ کے لئے واپس بھیج دیتا ہے ۔ غور کرنے والوں کے لئے اس میں نشانیاں ہیں ۔“

دنیوی علم نفس کے حافطے میں محفوظ رہتا ہے ، عقبی میں وہ اسے نہیں بھولتا ۔ اگر عقبی میں نفس کا حافظہ ختم ہو جائے تو پھر سزا اور جزا کا سوال ہی وہاں پیدا نہیں ہو سکتا اس حالت میں نفس کا ایک ہی جواب ہوگا ، اور وہ یہ کہ ، مجھے یاد نہیں میں دنیا میں کیا تھا اور میں نے دنیا میں کیا کچھ کیا۔ قرآن کریم کی تعلیم ہے کہ نفس اپنی ایک ایک حرکت جو وہ دنیا میں کر چکا ہے ، عقبی میں یاد رکھے گا ۔ ہر نیکی اور بدی ، جو اس نے دنیا میں کی ، اسے یاد ہوگی ۔ سورہ ۹۹ الزلزلا ، آیت ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ میں اللہ تعالیٰ نے یہ بات واضح کر دی ہے ۔

يَوْمَئِذٍ يَصُدُّ النَّاسُ أَسْتَأْتًا ۖ هَلْ لَّيْرُونَ
أَعْمَالَهُمْ ۖ مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۖ
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۖ

”اس دن لوگ جماعتوں اور گروہوں میں نکل آئیں گے ،

تاکہ ان کو ان کے اعمال دکھائے جائیں ۔ پس جس نے

ذہ برابر نیکی کی ہوگی وہ اسے دیکھ لے گا اور جس نے

ذہ برابر بُرائی کی ہوگی وہ بھی اسے دیکھ لے گا۔

اگر نفس کو حافظ نہ ہوگا تو وہ کیسے اپنے اعمال دیکھے گا۔

نفس کو عقبی میں ایک مخصوص پیکر عطا ہوگا۔ جس کی

نوعیت کا ہمیں علم نہیں۔ سورہ ۵۶ الواقعہ میں اللہ تعالیٰ

فرماتا ہے۔

نَحْنُ قَدْ دَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ۝
عَلَىٰ أَنْ تَبْدِلَ أَمْثَالَكُمْ وَنَفْسُكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ۝

”ہم نے تمہارے لئے موت مقدّر کر دی اور ہم اس بات

سے عاجز نہیں کہ تمہاری طرح اور انسانوں کو تمہاری

جگہ لے آئیں، اور تم کو ایسے پیکر میں از سر نو پیدا

کریں جس کا تمہیں علم نہیں۔“

ان آیات کے مطالعے کے بعد اس میں کیا شک و شبہ رہ جاتا

ہے کہ نفس ہی ہے جو ایک خاص پیکر میں عقبی میں رہے گا،

اور ارتقا کے منازل طے کر کے اعلیٰ مراتب حاصل کرے گا۔

(دیکھئے سورہ ۸۲ الانشقاق آیت ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹)

فَلَا اقْبِسُكُمْ بِالشَّفِيقِ ۝ وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ۝

وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ ۝ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ۝

”شام کی سُرخنی کی قسم، رات کی قسم، اور جن چیزوں کو وہ

اُٹھاتی ہے اس کی قسم، اور چاند کی قسم جب وہ کامل ہو جائے،

کہ تم بتدریج ترقی کے منازل طے کر کے اعلیٰ رتبوں پر پہنچے

رہو گے۔“

اللہ تعالیٰ کے نزدیک نفس کی کیا شان ہے،

اور اس کا کیا مرتبہ ہے، اس کا اندازہ سورہ والشمس کے

مطالعے سے ہو سکتا ہے۔ نفس انسانی سے متعلق خداوند کریم

نے ایک نہیں متواتر گیارہ قسمیں کھائی ہیں اور ان گیارہ قسموں

کے حوالے سے صرف ایک ہی بات بتائی ہے اور وہ یہ کہ

”فلاح پائی اس نے جس نے اپنے نفس کو سنوارا، اور تباہ

ہوا وہ جس نے اپنے نفس کو آلودہ کیا۔“ (دیکھئے سورہ ۹۱،

والشمس آیات ۱۰-۱۱)

وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۝ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّهَا ۝ وَالنَّهَارُ

إِذَا جَلَّهَا ۝ وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا ۝ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ۝

وَالْأَرْضَ وَمَا طَرَاهَا ۝ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۝ فَأَلْهَمَهَا

فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۝ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكَّاهَا ۝

وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ۝

مذکورہ بالا آیات مقدسہ میں نفس کے متعلق اللہ تعالیٰ

کی گیارہ قسمیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سورج کی قسم

۲۔ اس کی روشنی کی قسم۔

۳۔ چاند کی قسم جب اس کے پیچھے نیچے۔

۴۔ دن کی قسم جب روشن ہو۔

۵۔ رات کی قسم جب اسے چھپا لے

۶۔ آسمان کی قسم۔

۷۔ اس ذات کی قسم جس نے اسے بنایا۔

۸۔ زمین کی قسم۔

۹۔ اس ذات کی قسم جس نے اسے پھیلایا۔

۱۰۔ نفس کی قسم۔

۱۱۔ اس ذات کی قسم جس نے نفس کو برابر کیا پھر نیکی بدی کا علم اس کو سچایا۔

۱۲۔ فلاح پائی اس نے جس نے نفس کو پاکیزہ بنایا، اور تباہ ہوا وہ جس نے اسے آلودہ کیا۔

گیارہویں آیت سے یہ بات ذہن نشین ہوتی ہے کہ نیکی اور بدی کا علم نفس ہی کو دیا جاتا ہے۔

ہم اپنی دعاؤں میں بھی نفس ہی کا ذکر کرتے ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام کو جب جنت سے نکالا گیا، تو انھوں نے اپنے خطا کار نفس ہی کا ماتم کیا اور فرمایا۔

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنَّ لَنَا لَغُفْرًا كَثِيرًا
لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ

اے ہمارے رب ہم نے اپنے نفسوں پر ظلم کیا اگر تو ہمیں نہ بخشے اور ہم پر رحم نہ فرمائے تو ہم خسارے میں رہیں گے۔

احادیث نبوی میں بھی نفس کا ذکر بار بار آیا ہے۔

رسول کریم کے سکھائے ہوئے خطبہ میں جو حدیث میں درج ہے نفس ہی کا ذکر ہے۔

نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ
أَعْمَالِنَا۔

ہم اللہ کے پاس پناہ مانگتے ہیں اپنے نفسوں کی شرارتوں سے اور اپنے اعمال کی برائیوں سے۔

عمران ابن حسین سے، ترمذی کی روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے ان کے والد کو یہ دعا سکھلائی۔

اَللّٰهُمَّ اَلْهِنِي رُشْدِي وَاَعِزَّنِي مِنْ شَرِّ نَفْسِي
اے اللہ مجھے سیدھا راستہ دکھا اور مجھے اپنے نفس کے شر سے بچا۔

اس حدیث میں بھی نفس ہی کا ذکر ہے۔

ان آیات، احادیث اور دعاؤں سے واضح ہوتا ہے کہ نفس ہی اصل انسان ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ علامہ اقبال نے کلمہ "نفس" کو جو قرآن کی تعلیم کی جان اور اس کا پسندیدہ لفظ ہے، جو شام و سحر رسول اللہ کی زبان مبارک پر رہتا تھا، جس کے مفہوم کو ہر مسلمان بخوبی سمجھتا ہے، ترک کر کے کیوں لفظ "خودی" کو پسند فرمایا۔

علامہ کے فلسفہ کی آمیزش نے ان کی "خودی" کی تعلیم کو مبہم کر دیا ہے، تاہم خودی سے متعلق ان کی تعلیم اسلامی تعلیم کی تردید نہیں کرتی، اور خودی سے ان کی مراد نفس ہی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اکثر لوگ علامہ کی "خودی" کو "نفس" کا مترادف نہیں مانتے۔ یہی وجہ ہے کہ ہزاروں نوجوان جو

قرآنی تعلیم سے کماحقہ واقف نہیں، اس غیر مانوس اور مذموم لفظ کی وجہ سے گمراہ ہو رہے ہیں۔

علامہ کے ذہن نے لفظ خودی کو کیوں پسند فرمایا اس سلسلے میں اردو کے بعض اہل قلم مثلاً خلیفہ عبدالحکیم اپنے مضمون ”رومی، نیٹشے اور اقبال“ میں لکھتے ہیں کہ علامہ اقبال نے خودی کی تربیت اور ارتقا کی تلقین نیٹشے کے فلسفہ سے متاثر ہو کر کی ہے۔ یہ خیال صحیح نہیں۔ خود علامہ مرحوم نے اپنے ایک مکتوب میں جو انہوں نے ”اسرار خودی“ کے مترجم پر پریس نکلن کو لکھا تھا، اس الزام کی تردید کی ہے۔ لیکن ساتھ ہی اعتراف کیا ہے کہ ان کے اور نیٹشے کے افکار میں تشابہ ہے۔

نیٹشے چنگیز خانی طرز فکر کا ایک جرمن فیلسوف شاعر ہو گئے ہیں جسکی تعلیم ہے، کہ انسان ہر صورت مقتدر اور فوق البشر (SUPERMAN) بننے کی کوشش کرے۔ اس کے فلسفہ

کا حاصل یہ ہے کہ آدمی کا مقصود و مرام، اور کمال مطلوب حصول اقتدار ہو، اور تحصیل اقتدار کی راہ میں جو دینی، اخلاقی یا سیاسی رکاوٹیں حائل ہوں، ان کو روندنا ہوا آگے بڑھے۔ اس کی رائے میں قابل ستائش وہ اقتدار ہے جو ایک انسان کو بنی نوع انسان کے ایک بڑے طبقے پر حاصل ہو۔ نیٹشے کا شیطانی فلسفہ ہٹلر جیسے ظالم، جابر اور فاسق افراد ہی معاشرہ میں پیدا کر سکتا ہے۔ ہٹلر کے دور حکومت میں یہودیوں

پر جو ہیمنانہ مظالم ڈھائے گئے، اور جس بے دردی سے ان کو صفحہ ہستی سے مٹانے کی کوشش کی گئی اس کا ایک بڑا سبب نیٹشے ہی کا اہرمنی فلسفہ تھا۔ نیٹشے کے فلسفہ سے متعلق دیکھئے۔ ہسٹری آف فلاسفی صفحہ ۶۷۹ مصنفہ ولہلم ونڈ لینڈ۔

HISTORY OF PHILOSOPHY BY WILHELM

WINDEL BAND. PAGE 679

یہ مجبوظ الانحواس شاعر جسے اہل جرمن فلسفی مانتے ہیں، بالآخر پاگل ہو کر مر گیا۔

علامہ کی تعلیم کو نیٹشے کے فلسفہ سے دور کا بھی واسطہ نہیں، البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرحوم نے نیٹشے کی ”ایگو“ (EGO) یعنی خودی کی تعلیم سے متاثر ہو کر ”خودی“ کی تربیت اور ارتقا کی تلقین کی ہے۔ علامہ مرحوم رومی اور دیگر صوفیاء کے افکار سے بھی متاثر معلوم ہوتے ہیں۔

میرا اعتراض اقبال مرحوم کی تعلیم پر نہیں بلکہ صرف لفظ ”خودی“ کے رواج دینے پر ہے، جو ”نفس“ کا نہیں بلکہ ”ایگو“ (EGO) کا صحیح ترجمہ ہے۔ خودی ایک مکروہ کلمہ ہے۔ علامہ مرحوم نے اپنے فلسفے کے زور سے اسے محبوب بنانے کی کوشش کی ہے۔ ہمارے نوجوان خودی سے متعلق جب علامہ کا فلسفہ پڑھتے ہیں تو قرآن حکیم کی تعلیم کا خیال بھی ان کے دل میں نہیں گزرتا۔ ان کی توجہ فوراً نیٹشے کے (SUPERMAN) یعنی انسان اعظم اور نیٹشے

کی ایگو (EGO) یعنی "خودی" کی طرف منعطف ہوتی ہے۔
اور یہی بات ان کی گمراہی کا باعث بن سکتی ہے۔

اہل قلم سہواً صد ہا غلط الفاظ استعمال کرتے ہیں
کون ان کی طرف توجہ کرتا ہے ؟ اور توجہ کرنی بھی نہیں
چاہئے ، لیکن جس غلط لفظ کے استعمال سے عقائد میں خلل
واقع ہونے کا احتمال ہو اس پر تبصرہ کرنا ہر مسلمان کا دینی
فرض ہے۔

اُردو لغت میں لفظ "خودی" مزموم معنی میں مستعمل
ہے۔ اس لفظ سے خود پرستی ، نخوت اور غرور کی بُرائی ہے
دیکھئے نور اللغات ، جو اردو کی مستند لغات سمجھی جاتی
ہے۔ جلد دوم صفحہ ۵۵۵ میں خودی کے معنی حسب ذیل
بتلائے گئے ہیں۔ خودی یعنی "انانیت خود پرستی ، خود اختیاری ،
خود ساری ، خود رائی ، خود غرضی ، غرور اور نخوت و تکبر۔"
اگر خودی کے اُردو میں یہی معنی ہیں تو میں ایسی خودی کا
سخت مخالف ہوں۔ اسلام ایسی خودی کو مٹانے آیا ہے ،
بلند کرنے نہیں۔ نمرود ، شداد ، فرعون ، ہینن بال ، چنگیز خاں
ابو جہل ، پولین ، ہٹلر وغیرہم اسی نشہ خودی سے سرشار
تھے جس کا مزہ وہ چکھ چکے ہیں۔

فارسی میں خودی کے کچھ اور ہی معنی ہوتے ہیں۔
فارسی میں خودی " عزیز " یا "رشتہ دار" کو کہتے ہیں۔ مثلاً
او خودی من است ، یعنی وہ میرا رشتہ دار ہے ، یا وہ میرا

اپنا ہے۔ دیکھئے الیس سیم کی جدید
PERSIAN ENGLISH DICTIONARY - یہ ڈکشنری ایران
میں فارسی کی مستند لغت سمجھی جاتی ہے۔ اس میں خودی کے
معنی حسب ذیل ہیں۔

1. FAMILIAR ; NEAR ; RELATED = خودی
2. A RELATIVE ; A KINSMAN.

اُردو اور فارسی کے ان معانی کے پیش نظر نفس
کی ترجمانی کے لئے لفظ خودی قطعاً غیر موزوں اور نامناسب
ہے۔ قرآن کے کسی مترجم نے "نفس" کا مطلب "خودی"
نہیں بتایا۔

نفس ایک ایسا کلمہ ہے جس کا نہ عربی یا فارسی میں
ترجمہ ہو سکتا ہے نہ اُردو میں۔ یہ انسان کا جوہر اصلی ہے
جس کے لئے اللہ تعالیٰ نے نفس کا پیارا نام منتخب کیا ہے ،
جس طرح " اللہ " خالق کو نین کا ذاتی نام ہے صفاتی نام
نہیں ، اسی طرح نفس انسان کے جوہر اصلی کا ذاتی نام ہے
۔ اس کا ترجمہ ممکن نہیں۔

قرآن حکیم کا تربیت کردہ نفس کوئی اپنا بچ لنگڑا
لولہ نفس نہیں ، جو بھوت رما کر گوشہ نشینی اختیار کرے۔
یہ نفس ایک مومن ، عابد ، راہب ، عالم ، مفکر ، فعال ،
سیاست دان ، شجاع ، مجاہد اور معاً فقیرانہ نفس ہے۔ یہی
وہ قوی البنیان ، عظیم المرتبت اسلامی نفس ہے ، جو

خلفائے راشدین کے قلوب میں کارفرما تھا، جو حضرت علی اسد اللہ، حضرت ابو عبیدہ بن جراح فارح دمشق، حضرت خالد بن ولید سیف اللہ، محمد بن قاسم فارح سندھ، اور موسیٰ بن نصیر فارح اندلس کی شمشیروں میں چمکتا تھا، جس نے ایک صدی کے قلیں عرصے میں، قیصر و کسریٰ کی عظیم الشان سلطنتوں کی اینٹ سے اینٹ بجادی، ایشیا افریقہ اور یورپ کے وسیع خطوں سے کفر و الحاد کی جڑیں اکھاڑ دیں، اور انہیں ایمان، تہذیب و تمدن کے نور سے منور کر دیا۔ یہی وہ نفس ہے جس نے سائنس اور ٹیکنالوجی کی بنیادیں رکھیں، جن پر آج یورپ اور امریکہ کے سائنسدانوں نے جدید سائنس کی عمارتیں کھڑی کی ہیں اور ان پر ناز کر رہے ہیں۔ قرآن کریم کے اس تربیت یافتہ نفس نے آٹھ سو سال تک یورپ، افریقہ اور ایشیا کے بیشتر ممالک پر حکمرانی کی ہے۔

اس نفس نے ستمبر ۱۹۶۵ء کی پاک، بھارت جنگ میں ہمارے مجاہدوں، غازیوں، اور شہیدوں کے قلوب پر مسلط ہو کر شہامت، شجاعت، تدبیر و تدبر کے وہ کارنامے انجام دیئے، جن کو دیکھ کر دنیا بے ہوش ہو گئی، اور اب دنیا متنبہ ہو چکی ہے کہ یہ اسلامی نفس ایسا ہی فعال اور شجاع ہے جیسا وہ غزوات بدر و خندق میں تھا۔ حضرت علی، حضرت خالد بن ولید، حضرت ابو عبیدہ بن جراح کی ارواح مقدسہ میجر راجہ عزیز بھٹی شہید اور ہمارے دیگر مجاہدوں کے ایمان و عزم اور ایثار و شجاعت پر آفرین کہتی ہوں گی۔

اس مومن، فعال نفس کے صفات اختصائی کا علم حاصل کرنے کے لئے قرآن اور احادیث کے اوراق مقدسہ کا مطالعہ اور ان پر عمل ضروری ہے۔ مسلمانوں کو اَلَّذِي يَتَّوَكَّلُ بِالْغَيْبِ (جو غیب پر ایمان لائے ہیں)، کیا ضرورت پیش آئی ہے، کہ وہ نیٹشے کے (SUPERMAN) یعنی "فوق البشر" فیشٹے کی ایگو (EGO) یعنی "خودی" اور برگسٹائن کے (ELAN VITAL) یعنی مجاہدہ حیات کی چھان بین کریں۔ ایسے نفس کی تربیت، ہیگل، نیٹشے، فیشٹے اور برگسٹائن کی بکواس نہیں کر سکتی، اس کی تربیت قرآن اور احادیث کے اسباق ہی کر سکتے ہیں۔

دینی اور روحانی مباحث میں فلسفیانہ افکار خلط ملط کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ ایسا کرنے سے نہ دین کی خدمت ہو سکتی ہے نہ فلسفے کی۔ ان دونوں میں سے ہر ایک کا مقام اور میدان جداگانہ ہے۔ دین کا تعلق عقائد سے ہے اور فلسفہ کا افکار سے۔ ہر مفکر کے افکار اس کے ذاتی علم اور

۱۔ نیٹشے FREDERICH NIETZSCHE ۱۸44ء میں پیدا ہوا

اور ۱۹۰۰ء میں فوت ہوا

۲۔ فیشٹے JOHANN GOTTLIEB FICHTE ۱۷۶۲ء میں

پیدا ہوا اور ۱۸۱۴ء میں فوت ہوا۔

۳۔ برگسٹائن HENRI BERGSON ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوا اور

۱۹۴۱ء میں فوت ہوا۔

تجربہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ چونکہ ایک شخص کا علم اور تجربہ دوسرے شخص کے علم اور تجربہ سے مطابقت نہیں رکھتا، اسی لئے فلاسفہ کے افکار میں مضحکہ خیز اختلافات پائے جاتے ہیں جس کا اندازہ ذیل کی نظم کے مطالعے سے ہو گا۔ ان اٹکل باز فلسفیوں کے پاس کوئی ذہنی پیمانہ، معیار یا کسوٹی نہیں ہوتی جس کی مدد سے وہ معلوم کر سکیں کہ ان کے افکار صحیح ہیں یا غلط۔ ان کا کام فکر کی دنیا میں قلابازیاں کھانا اور اٹکل لڑانا ہے۔ قرآن کی متعدد آیات میں اٹکل بازوں کی سخت تحقیر کی گئی ہے اور انہیں احمق قرار دیا گیا ہے۔ داغ نے شاید انہی اٹکل بازوں کے بارے میں کہا ہے۔

پیمانہ کی حاجت نہیں مجھے تشنہ مے کو
اے پیر مغال تو مجھے اٹکل سے پلا دے

فلسفیانہ افکار کے اسی اُبھھاؤ سے تنگ آ کر امام غزالیؒ نے عالم روحانی کا حال معلوم کرنے کی غرض سے ریاضت شروع کی۔ ایک مدت کی ریاضت کے بعد ان پر جو روحانی کیفیات گزریں، ان کا حال ”اعترافات الغزالی“ کے مطالعے سے ہو سکتا ہے۔ عقل اور حواسِ خمسہ کے توسط کے بغیر دور دراز کی باتیں، ان کے نفس کو معلوم ہو جاتی تھیں۔ آئندہ وقوع میں آنے والے واقعات کا علم، ان پر قبل از وقت منکشف ہو جاتا تھا، امام مرحومؒ نے ”اعترافات“ میں فرمایا ہے کہ میں نہیں بیان کر سکتا کہ

عالم روحانی کیا ہے اور اس میں کیا کیفیات گزرتی ہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

تو نہ دیدی گئے سلیمان را
توچہ دانی زبانِ مرغِاں را

عالم روحانی کے حالات معلوم کرنے کے لئے ایمان، زہد و تقویٰ اور ایک مدت تک سخت ریاضت کی ضرورت ہے۔ فلاسفہ ریاضت کے بغیر عالم روحانی کے حالات کیسے معلوم کر سکتے ہیں؟

”ای راہ کہ تومی روی بہ ترکشاں است“

فلسفیوں کی نظر میں سوپر مین (SUPERMAN) اور (OVERMAN) یعنی فوق البشر کے صفاتِ اختصاصی خواہ کچھ ہی ہوں، لیکن قرآن حکیم کا بیان ہے۔

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ

اللہ تعالیٰ کے نزدیک تم میں سب سے زیادہ معزز اشخاص وہ ہیں جو سب سے زیادہ پرہیزگار ہیں۔

(دیکھئے سورہ ۴۹ انجرات آیت ۱۳)

ہم مسلمانوں کے نزدیک رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہی دنیا میں واحد سوپر مین (SUPERMAN) اور اُدور مین (OVERMAN) یعنی انسانِ اعظم، اور افضل البشر ہیں۔ خداوند متعال نے خود اس کی شہادت دی ہے۔ قرآن میں فرمایا ہے۔

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ۝

جن کی اللہ تعالیٰ سے اور یوم آخرت سے اُمیدیں وابستہ ہیں، اور جو کثرت سے اللہ تعالیٰ کی یاد کرتے ہیں۔ ان کے لئے رسول اکرمؐ کی ذاتِ بابرکات انسان کا بہترین نمونہ ہے۔
(دیکھئے سورہ ۳۳ الاحزاب آیت ۲۱)

خداوند متعال نے نبی کریمؐ کی عظمت و منزلت ایک انوکھے طریقے سے ذہن نشین کرائی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہؐ کے صفات و کمالات طویل سورتوں میں نہیں بیان فرمائے، صرف ایک ہی آیت میں ان کے مرتبے کا نقشہ کھینچا ہے۔ قرآن حکیم کہتا ہے۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ۝

(دیکھئے سورہ ۳۳ الاحزاب آیت ۵۶)

اس آیت مبارکہ کا ترجمہ نہیں بلکہ تفسیر یہ ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے میرے بندو! تم اس رسول اکرمؐ کی عظمت اور منزلت کو کیا جانو۔ یہ وہ عظیم المرتبت نبی ہیں جن پر اللہ تعالیٰ بذاتِ خود اور اس کے فرشتے درود و سلام بھیجتے ہیں۔ پس اے بندو! غور کرو کہ اس نبی کا اللہ تعالیٰ کے نزدیک کیا رتبہ ہے۔ اسی لئے تم پر واجب ہے کہ تم بھی ان پر درود و سلام بھیجو۔
پس اوورمین (QUERMAN)، سپر مین (SUPERMAN) فوق البشر، اعظم البشر، افضل انسان صرت نبی کریم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔ اُن کی

پیروی ہم پر لازم ہے۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ ان کی تعلیم کا غور سے مطالعہ کرے اور ہینگل، کانٹ، نیٹھے، فیشٹے اور برگسٹن کی بے سرو پا، بے معنی لایعنی بکواس کی طرف توجہ نہ کرے۔ علم کی بحث میں نفس کا ذکر آگیا تھا۔ میں نے بیتاب ہو کر "نفس" اور "خودی" سے متعلق یہ باتیں، جو ایک مدت سے میرے دل میں کھٹک رہی تھیں، لکھو ڈالیں۔
وَاجْزَوْا غَوْنَنَا إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ط

علم

علم! اے علم! ترا مدح سرا کون و مکاں
کیا وہ سرچشمہ ہے جس سے تو ہوا و فرشتاں
تاب و طاقت ہے تری انجم گردوں سے عیاں
ہے تری اصل مگر غیب کے پردے میں نہاں

تو ہے وہ نور کا دریا، نہیں جس کو حاصل
نہ خلا اور نہ مملّا، راہ میں تیری حائل

دیکھ سکتی نہیں ہر آنکھ تجلی تیری
آشنا تجھ سے ہر اک جاں ہے بقدر امکان
تو ہے تعمیر میں خلاق ازل کا معمار
تیری توقیر سے مسجود ملائک انساں
خاک کو تیرے توسط سے ملی فکر و نظر
تو ہے فطرت کا شجر، تیرا ثمر کون و مکان
علم! اے علم بشر! گرم تگ و تازہ ہے تو
کیا ہے تو! خالق کو نین کا ہمارا ہے تو

النظرية العقلية

RATIONALISM

اس مذہب فلسفہ کے مبلغین زمانہ قدیم میں سقراط،
افلاطون اور ارسطو تھے اور دور جدید میں دیکارٹس، اسپینوزا
لائبٹیز ہیگل وغیرہ ہیں۔

لیلی عقل کہ مجھ میں بھی کرتی ہے حجاب
تجھ کو آغوش میں لینے کے لئے ہے بیتاب
ہم نے دیکھی نہ کبھی شکل و شباہت اُس کی
جانتے ہیں کہ وہ بے کل ہے مثال سیاب
اُس کی کاوش سے کھلے ہم پہ ہزاروں اسرار
وہ اٹھا سکتی ہے ہر راز کے چہرے نقاب
عالم قدس کا احوال بھی اس پر ہو عیاں
گر ہو حاصل اسے تائیدِ خدائے وہاب
پیاس اس سوختہ جاں کی تری مے سے نہ بجھی
جتنی سیری ہوئی، اتنی ہی بڑھی تشنہ لبی

النظرية الشككية

SCEPTICISM

اس مذہب فلسفہ کے مبلغین اولین یونانی سوفسطائی، پروٹاگورس اور سکارچس تھے۔ دور جدید میں اس کا عظیم مؤید ڈیوڈ ہیوم ہے۔

فلسفہ یہ بھی سمجھی تو نے سنا ہے کہ نہیں

آگہی جہل ہے اور جہل مرگب ہے یقین
کیا حقیقت میں یہ ہستی ہے کہ نیرنگ خیال؟

بود و نابود کے الجھاؤ میں ہے جانِ حزن

مغرب انساں کے ہیں آلاتِ حواسِ خمسہ

اعتماد ان پہ نہ کر، ہے یہی اپنی تلقین

نوعیت ان کی ہو تبدیل، تو بدلیں افکار

جہل سمجھیں گے اسے، ہم جسے کہتے ہیں یقین

خوردیں جیسی ہوں آنکھیں تو نظر آئے ہمیں

ایک مکروہ شبابہت میں جمالِ شیریں

۱۔ اس مذہب فلسفہ کے مبلغین کہتے ہیں کہ حواس قابل اعتماد نہیں اور انسان کی عقل کچھ نہیں سمجھ سکتی۔ اس لئے کوئی علم قابل اعتماد نہیں۔

دید کی وضع جو بدلے، تو محبت بھی مٹے
عشقِ عاشق نہ رہے، گر نہ رہے حسنِ جبین

غمرہ و نازِ زلیخا ہو، کہ حسنِ یوسف

آلہ دید کے کرتب کے سوا کچھ بھی نہیں

گوشِ بدلے، تو نہ ہو نطق، نہ ہوں نغمہ نواز

چنگ و طاؤس کو دفنائیں گے ہم زیرِ زمیں

کس کو معلوم ہے ماہیتِ فکر و ادراک؟

دل کے کس گوشے میں ہے نفسِ جفا کا رملکس؟

ذہن سے کیسے ہیں مربوط حواسِ خمسہ؟

پوچھ تو ذہن سے خود ذہن کو معلوم نہیں

حافظہ چیز ہے کیا؟ علم کا مخزن ہے کہاں؟

پردہ مغز میں حافظ کے کہاں ہے یاسیں؟

کس کو مشہود ہوئی، روح روانِ انساں؟

چشمِ سینا کو نظر آئے وہ اے کاش کہیں

کیسے الفاظ میں ہوتے ہیں مبدل افکار؟
 لاکھ سمجھائے کوئی، ہم کونہ آئے گا یقین
 ہے بپا شورش جذبات خرد کیا جانے
 کشورِ دل پہ حکومت کے اصول و آئیں!
 کاش معلوم ہوا صلیتِ خاک و افلاک
 ان کی تخلیق کی علت بھی تو معلوم نہیں!
 غالبِ پاکِ قلم، شاعرِ اعجازِ رسم
 مات و مبہوت ہے سن اُسکی نوائے رنگیں
 "لافِ دانش غلط و نفعِ عبادت معلوم
 دُرِ دیک ساغرِ غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں!"
 کوئی تحقیق نہیں شک و شبہ سے خالی
 کوئی تصدیق نہیں جس سے ہو دل کو تسکین
 مفت میں عقل ہوئی لاف زنی سے مشہور
 نہیں ایک بات بھی ناداں کو سمجھنے کا شعور!

النظرية التجريبية

EMPIRICISM

اس مذہبِ فلسفہ کا مبلغ عہدِ قدیم میں دیمقراطیس تھا اور
 دورِ جدید میں لاک برکلی، اور ہیوم ہیں۔
 ذہنِ انساں، جسے کہتے ہیں سبھی اپنا دماغ
 صاف قرطاس کے مانند ہے، لوحِ بے دماغ
 چونکہ حسّاس و مفکر نہیں، کیا علم اسے؟
 کوئی حیوان شتر ہے، کہ ہے خچر، کہ اُلاغ!
 وہ اُٹھاتا نہیں تدبیر و تدبّر کا عذاب
 فکر اور ذکر سے خالی، اسے حاصل ہے فراغ!

علم و دانش کے محصل ہیں حقیقت میں جو اس
 لحظہ لحظہ، وہی ہر بات کا لیتے ہیں سراغ

وہ محافظ ہیں ہمارے ، ہے فریضہ ان کا

حفظِ جاں کے لئے ، ہر خطرے کا فوری ابلاغ

چاق چوبند ، وہ ہر آن ہیں سرگرم عمل

باغبانی سے انہیں کی ، ہے ہر اذہن کا باغ

ذہن پر ثبت وہ کرتے ہیں تجارب اپنے

جن کے انوار سے بنتا ہے دماغ اپنا چراغ

تجربے دیتے ہیں ، انساں کے مسائل کا جواب

روشنی اُن کی لگاتی ہے حقایق کا سراغ

لوحِ بے مایہ کے مانند ہے ذہنِ انساں

معتقد اس کے ہوں شرمندہ ، اگر ہو عریاں !

۵۔ اس مذہبِ فلسفہ کے مبلغین کا خیال ہے کہ حواس کے توسط

سے جو تجربے ہمیں حاصل ہوتے ہیں ان کے مجموعے کا نام علم ہے ۔

النظرية اللادينية

AGNOSTICISM

اس مذہبِ فلسفہ کا عظیم مبلغ کانٹ ہے ۔

آدمی صدق و حقیقت سے نہیں ہے آگاہ

علم و ادراک پر اپنے ہی نہیں اُسکو یقین

کیسے ہم جانیں کہ اپنا بھی ہے خالق کوئی ؟

کس طرح مانیں کہ موجود ہے فردوسِ بریں

کس کو معلوم ہے کیفیتِ نورِ باری

جس کی تعظیم میں عابد کی ، زمیں پر ہے جبین

کعبہ دل میں وہ آتا ہے ! وہ کیوں آتا ہے ؟

رازِ سرِ بستہ ہے ماہیتِ ابلیس لعین

غیر محدود حقیقت ہے ، تو محدود ہے عقل

کسی کشتی میں سمایا ہے سمندر بھی کہیں ؟

غیب کے راز ہیں ادراک سے بالالیکن
کیوں نہ انساں کو ہو قدرت کے مظاہر لقیں؟
کیسے قدرت کے مناظر سے چرائیں آنکھیں؟

ان کے انکار سے ہوگی نہ خیر کی تحسین
دیکھ انجم کی ضیا، دیکھ کواکب کی جلا
اپنے پر تو سے وہ کرتے ہیں فلک کی تزیں
گو اٹھاتی نہیں چہرے سے حقیقت کے نقاب

قدرت انساں سے چھپاتی نہیں اپنے آئیں
گردش شمس و قمر کے ہیں قوانین اٹل

جن کی پابندی سے ہے راحت مخلوق زمین
ذہن انساں کے لئے ایک معتمہ ہے "وجود"
جانتا اور پرکھتا ہے وہ ہر شے کی "مود"

۱۰ وجود = EXISTENCE

۱۱ نمود = PHENOMENON

بملاحظہ فٹ نوٹ صفحہ

۱۰ نظریہ لادریہ کے مبلغین کا خیال ہے کہ انسانی فکر محدود ہے،
اور وہ کائنات کے تمام حقائق کو نہیں سمجھ سکتی۔ دور جدید میں
اس نظریہ کے عظیم مبلغ کانت کا خیال ہے کہ انسانی فکر کی رسائی
محض PHENOMENA یعنی مجاز تک ہے۔ حقیقت اس کی ہم سے
بالا تر ہے۔

۱۱ جرمنی کا مایہ ناز مفکر کانت کہتا ہے کہ خدا، نفس، سزا و جزا، ارادہ پر
اختیار جیسے مسائل فہم کی رسائی سے بالاتر ہیں لیکن ان پر اعتقاد
عملی زندگی کے لئے ناگزیر ہے۔

۱۲ صدق = TRUTH حقیقت = REALITY

صدق، فلسفہ کی اصطلاح میں صدق کسی چیز یا امر کے صحیح یا غلط
ہونے کا معیار ہے۔ بعض فلاسفہ کی رائے میں صدق ایک
ایسی قدرِ اعلیٰ ہے جس کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔
صدق سے ان فلاسفہ کی مراد صدق مطلق ہے جو دائم اور قائم
ہے اور جو ایک لحاظ سے حقیقت سے مختلف نہیں۔ ان معنی
میں حسن مطلق اور خیر اعلیٰ یا خیر مطلق بھی ایسی ہی اقدار ہیں۔
ان فلاسفہ کا خیال ہے کہ یہ تین اعلیٰ اقدار یعنی حسن، خیر اور
صدق، حقیقت کی عکاسی کرتے ہیں یا اس کے مظہر ہیں۔ لیکن
اس نظریہ پر بعض فلاسفہ کو اعتراض ہے۔ معترضین کا کہنا
ہے کہ خیر، حسن اور صدق کا کوئی وجود مطلق نہیں۔ یہ
درحقیقت اضافی ہیں۔

صدق کے وجود مطلق سے اگر انکار کیا جائے تب بھی اس کی اضافی حیثیت فلاسفہ کے لئے ایک معنہ ہے۔ جب ہم کسی قضیہ کے متعلق یہ کہتے ہیں کہ یہ صحیح ہے یا غلط، تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کسی قضیہ کے صحیح یا غلط ہونے سے ہماری کیا مراد ہے؟ وہ کونسی خصوصیت ہے یا خصوصیات ہیں جو کسی قضیہ کو صحیح یا غلط بتاتی ہے یا بتاتی ہیں۔ اس سلسلے میں عموماً تین نظریات پیش کئے جاتے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

۱۔ صداقت کا نظریہ مطابقت۔

CORRESPONDENCE THEORY OF TRUTH

۲۔ صداقت کا نظریہ ارتباط۔

COHERENCE THEORY OF TRUTH

۳۔ نتائجی نظریہ صداقت

PRAGMATIC THEORY OF TRUTH.

اسلام کے نظریات علم یقین، عین یقین اور حق یقین کی تشریحات کے لئے کئی صفات درکار ہیں۔ دیکھئے سورہ ۵۱ الواقعہ آیت ۹۵ اور سورہ ۱۰۳ الشکاثر آیت ۴ اور ۵

علم اور اسلام

اسلام کی نظر میں اللہ تعالیٰ علم کا سرچشمہ ہے۔ وہ حسب ضرورت انسان کو علم عطا فرماتا ہے۔ انسان کو نفس اور عقل کے ساتھ دنیا میں اس لئے بھیجا جاتا ہے کہ وہ خیر و شر، لطف و عیش، رنج و غم، اور درد و الم کا علم حاصل کرے، اور اس علم کی روشنی میں اپنے خالق اور اور اس کے صفات کو پہچانے، اور اپنے نفس کی تربیت کرتا رہے۔

لطف و عیش، رنج و غم اور درد و الم کا علم اس لئے ضروری ہے کہ انسان کو جنت کے لطف و عیش اور جہنم کے رنج و غم اور درد و الم کا تصور بہت اندازہ دنیا ہی میں ہو جائے۔ یہ علم احساس سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر انسان کو یہ علم نہ ہو تو انسان لکڑی یا پتھر کی طرح بے حس بن کر دوسری دنیا میں چلا جائے۔

چونکہ انسان اور اس کی نسل کو دنیا میں زندگی

گزارنی ہے، اس لئے وہ ان دنیاوی علوم کو سیکھے جو اس کی راحت، آسائش اور حفاظت کے لئے ضروری ہیں۔ دوسرا میں لوگ اپنی آدمی عمر دنیاوی علوم کی تحصیل میں صرف کرتے ہیں جو عقبی میں کچھ کام نہ آئے گا، نفس کی تعلیم و تربیت کی طرف ان کی مطلق توجہ نہیں۔

دنیاوی علوم کی تحصیل ضروری ہے، لیکن ان کی تحصیل کے ساتھ ساتھ نفس کی بھی تعلیم و تربیت لازمی ہے۔ نفس کی تعلیم و تربیت کے لئے کسی اسکول، کالج یا یونیورسٹی میں سر مارنے کی ضرورت نہیں، صرف ایمان، عقل اور عزم کی ضرورت ہے۔ نفس کی تربیت کا علم، انسان گھر بیٹھے چند ہفتوں یا مہینوں میں حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن اس کی کامل تربیت کے لئے ایک طویل مدت درکار ہے۔

اسلام نظریہ تناسخ کو نہیں مانتا۔ اس نظریہ کے مبلغین کہتے ہیں کہ نفس کو کامل بنانے کے لئے انسان مختلف اشکال میں بار بار دنیا میں لوٹ آئے گا۔ قرآن کریم کی تعلیم ہے کہ انسان دنیاوی موت کے بعد دوبارہ کبھی نہیں مرے گا۔ البتہ عقبی میں پہنچنے کے بعد انسان کا نفس مدت مدید تک ارتقا کے مدارج طے کرتا جائے گا۔ دیکھئے سورہ ۸۴ آیت ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹،

فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ ۝ وَاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ ۝
وَأَنَّمِرَ إِذَا التَّسْقُ ۝ لَتَوَكَّبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ۝

”شام کی سرخی کی قسم، رات کی قسم اور جن چیزوں کو وہ اٹھاتی ہے ان کی قسم، اور چاند کی قسم، جب وہ کامل ہو جائے کہ تم بتدریج ترقی کے منازل طے کرتے رہو گے“ (اور اعلیٰ مراتب حاصل کر دو گے)

علم و دانش کے تو شعبے ہیں ہزاروں، لیکن

دو ہیں وہ جن کے اہم ہونے پہ ہے دین کا صاف

ایک وہ جس کے توسط سے ہو ایمان پر معاش

دوسرا جس کے توسط سے ملے عیش معاد

اول الذکر کی محرومی سے دنیا غارت!

ثانی الذکر کی مجبوری سے حق برباد!

چمن علم بشر کے ہیں ثمر رنگ برنگ

عیش و ایمان و عمل، رنج و غشی، شر و فساد

راحت جاں کے لوازم ہیں، ادب، علم و مہر

پاک دل، نیک عمل، صبر، اور اللہ کی یاد!

نوع انسان کا ہے دانشکدہ یہ شورستاں
اسی مقصد سے ہے یہ سلسلہ کون و فساد
غور کراے دلِ ناداں کہ یہ دنیا کیا ہے
تیری تخلیق سے خلاق کا منشا کیا ہے !

جہل

مذہب السلوکیہ — BEHAVIORISM

کرداریت نفسیات کا ایک مدرستہ فکر ہے اس کا بانی بیسویں صدی کا مشہور عالم نفسیات وائٹسن WATSON ہے۔ وائٹسن ذہن، شعور، لاشعور تحت شعور کا سرے سے منکر ہے۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ انسان کا کردار تمام تر میکانیکی ہے۔ پس اس کی تشریح بھی میکانیکی اصولوں پر ہو سکتی ہے۔ وائٹسن ذہن کے مختلف لوازمات مثلاً ارادہ، خواہش، جذبات وغیرہ کو بے معنی سمجھتا ہے۔

قرآن حکیم میں جہل کے معنی لاعلمی اور بے علمی ہی نہیں، بلکہ اکثر آیات میں یہ لفظ حماقت اور بے وقوفی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ قرآن حکیم کی اصطلاح میں جاہل یعنی بے علم، احمق، بیوقوف۔ کلام پاک میں حکمت کو جہل کی ضد بتلایا گیا ہے۔ حکمت کا ذکر متعدد آیات میں ہے۔ ان آیات میں رسول اکرمؐ کی دنیا میں بعثت کا مقصد، بنی نوع انسان کو علم و حکمت اور اخلاق حسنہ کی تعلیم دینا بتلایا گیا ہے۔ ایک آیت میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ "حکمت اور اچھی نصیحت سے لوگوں کو اللہ کی طرف بلاؤ۔"

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ
سورہ لقمان میں حکمت کا تفصیلی ذکر ہے۔
ایک جگہ ارشاد ہے۔ "جس کو حکمت دی گئی اس کو خیر کثیر دیا گیا۔
مَنْ يُؤْتِنَا الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا"

ان آیات میں لفظ حکمت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایمان، عمل صالح، علم، خوش خلقی، عقل سلیم، تدبیر و تدبیر اور سیاست، حکمت کے مفہوم میں شامل ہیں۔ اس کے برعکس جہل کو کفر و الحاد، فتنہ و فساد اور بے عملی کا سبب قرار دیا گیا ہے۔ قرآن نے جہل کی تحقیر اور حکمت کی تعریف و توصیف کی ہے، اور کفر کو جہل کا مترادف قرار دیا ہے، اور کافروں کو "جاہلوں" کہا ہے۔

جہل، اے جہل! تو ہے مصدرِ آفاتِ جہاں

موجب رنج و محسن، موجدِ اسبابِ فساد!

محلِ کون و مکاں میں ترے لاکھوں اوتار

تو ہے فریاد کہیں، اور کہیں ہے شہاد!

کاہلی، حرص و ہوس، غیض و غضب، بغض و عناد

یہ عوامل ہیں ترے، جن سے ہے دنیا میں فساد

ہیں بہت تیرے شرور، ان میں ہے مشہور غرور
 شیر اکبر ترا، ہر دور میں کفر و الحاد!
 باندھ کر علم کی دستارِ فضیلت تو نے
 عہدِ حاضر میں کیا، "ایٹمی بم" بھی ایجاد!
 فرض و حق چھوڑ کے خطرے سے گریز بے جا
 بزدلی کی ہے روش، جہل ہے جس کی بنیاد
 ضعفِ اعصاب کے باعث ہو جو انساں خائف
 وہ کرے اپنا علاج اور خدا سے فریاد
 کفر اور شرک و معاصی سے ہیں آلام جہاں
 فرض ہے ملتِ اسلام کا، ان سب سے جہاد
 جہل جس میں نہیں، انساں وہ جہاں میں ہے کہاں
 علم کی وجہ سے ہوگی نہ جہالتِ عریاں

۱۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ضعفِ قلبِ اعصاب بزدلی کا سبب ہوتا ہے لیکن بعض ماہرینِ نفسیات کہتے ہیں کہ بزدلی کی اصل وجہ جہل ہے۔ ثبوت یہ پیش کرتے ہیں کہ بچے اپنی جہالت کی وجہ سے بہت ڈرتے ہیں۔ بزدل انسان میں پہلے ہی سے احمقانہ تصورات موجود ہوتے ہیں جو خطرے کے موقع پر ابھرتے ہیں اور اسے ڈراتے ہیں۔

فنی اور فوجی تعلیم

اسلامی ملک و ملت اور اس کی ثقافت کی
 حفاظت و سلامتی کے لئے، دینی تعلیم کے ساتھ فوجی، سائنسی
 ٹیکنالوجی اور دیگر فنونِ عالیہ کی تعلیم ناگزیر ہے۔ اگر ان مادی
 علوم و فنون سے اسلامی مملکتیں بے بہرہ رہیں، تو وہ قومیں
 جو ان علوم و فنون سے آراستہ ہیں، ان پر اپنا تسلط جاتی
 رہیں گی۔

نوجوانوں کو سکھانے، نبرد و پیکار
 خودکشی ان کی ہے بے تیغ و تبرجنگ و جہاد
 آج ہے فنِ اہم، فنِ نبرد و تخریب
 ضامنِ امن ہے، یہ موجدِ اسبابِ فساد
 آج تخریب سے ہے صلح جہاں کی تعمیر
 قابلِ قدر ہے ابلیسِ لعین کی ایجاد!
 علم و اخلاق و مہنر کی ہو وطن میں تدریس
 کون انساں کا بجز، ان کے ہے دم ساز و نفس

اولاد کی تعلیم و تربیت

ہر مسلمان کا دینی فرض ہے

ہر زمانے میں اللہ کی سرزمن پر صد ہابچے
ابن سینا، ابن رشد، ابن خلدون، خالد بن ولید، نیوٹن
ایڈیسن وغیرہم کا دل و دماغ لے کر آتے ہیں۔ لیکن
تحصیلِ علم کے ذرائع اور ترقی کے وسائل سے محروم ہونے
کی وجہ سے گمنامی کی زندگی بسر کر کے، اپنا نام و نشان
چھوڑے بغیر دنیا سے رخصت ہوتے ہیں "گرے" نے
ایک مرثیہ میں (ELEGY BY GRAY) کیا خوب کہا ہے۔

"بے شمار خوب صورت پھول دشت و صحرا
میں کھل کر اپنی خوشبو نہال کر تے ہیں اور بہت سے موتی
قعر سمندر میں پڑے رہتے ہیں۔ جن کی آب و تاب سے دنیا بے خبر ہے۔
غالب مرحوم بھی اس حقیقت پر تأسف کرتے ہیں

"سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں"

پس والدین کا فرض ہے کہ اپنی اولاد کی تعلیم
و تربیت کے لئے ذرائع بہم پہنچائیں۔ ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ

بچوں کو سزائیں نہیں دینی چاہئیں۔ وعظ و نصیحت سے ان
کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ بعض بچوں پر تنبیہ کا برا اثر پڑتا
ہے۔ یہ خیال ان بچوں کے متعلق صحیح ہے جو سلیم الطبع
اور حساس ہوں۔ ایسے بچوں کو سزا اور سرزنش تو درکنار سخت
سست الفاظ بھی نہیں کہنے چاہئیں۔ لیکن بعض بچے
فطرتاً ضدی اور سرکش ہوتے ہیں۔ پند و نصیحت کا ان
پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ سزا اور تنبیہ کے بغیر ان کی اصلاح
غیر ممکن ہے۔ اگر ان کی اصلاح ہو جائے تو ایسے ہی بچے
عقل سلیم حاصل کرنے کے بعد بڑے بڑے کارنامے
انجام دیتے ہیں۔

لہذا اگر بچے گمراہی کی طرف مائل ہوں، تو
والدین کو مایوس ہو کر ان کی تعلیم و تربیت کا سلسلہ نہیں
بند کرنا چاہئے۔ باکمال انسان بڑی مشکل سے بنتا ہے۔
"دیکھیں کیا اگر رے ہے قطرہ پہ گہر ہوتے تک"

زندگی پیچ ہے انسان کی بے علم و ہنر

مفت ہیں ان کے بغیر اس کے طبیعی جو ہر

نفس کو جس سے ضرر، علم وہ ہے جہل ہمیں!

یہ کھلی بات سمجھ لے خردِ خام بشر

۱۔ (حدیث) إِنَّ مِنَ الْعِلْمِ جَهْلٌ (ترجمہ) بلاشبہ بعض علم جہل ہوتا ہے۔
(جیسے جادو، شہدہ بازی، رقص وغیرہ ۱۲)

بے سواد می کے عواقب پہ رہے تیری نظر

جہل بے درد و پسر راہزنِ شانِ پدر

اپنے فرزند کو باجبر سکھا علم و ہنر

ضربِ زرگر سے زرناب بنے گا زیور!

حکمت و علم کی پہچان فقط فکر و نظر

پہلے ہی معرکہ زلیست میں شمشیر و سپر

قلب میں نور ہو، بازو میں ہونیروئے عمل

چمن دانسِ انساں کے یہ شیریں ہیں ثمر

رونقِ زلیست کا سرچشمہ ہنرمندی و فن

بل پہ روغن کے سے ضوِ پاش چراغِ روشن

صوفیا کا نظریہ علم

صوفیا کے نزدیک وہی علم صحیح معنی میں علم کہلانے کا

مستحق ہے جس کی بدولت انسان کا ایمان مضبوط ہو۔ آخرت کے

لے آن پڑھ ہونا۔

جزا اور سزا کا اسکو یقین ہو۔ وہ اللہ تعالیٰ اور اسکے صفات کو پہچانے
اپنی نفس کی شرارتوں سے آگاہ ہو، اور اُسے پاکیزہ بنائیے
اور یہ علم صرف علم دیں ہے۔

صوفیا کا قول ہے، کہ جس نے اپنے نفس
کو پہچانا، اس نے خدا کو پہچانا۔ مادی علوم و فنون دنیا کے
ساتھ فنا ہونے والے ہیں۔ کیا عقبیٰ میں اٹا مطب کھولیں
گے اور بیماروں کے لئے نسخے لکھیں گے؟ کیا انجیر پھل
تعمیر کریں گے اور ریلوے لائنیں بچھائیں گے؟ کیا دُکلا
مقدمات چلائیں گے؟ کیا سائنس اور ٹیکنالوجی کے
ماہرین وہاں ایٹم بم اور بجلی گھر بنائیں گے؟ چند
روزہ زندگی کے لئے، ان علوم و فنون کی تحصیل میں، اپنی
جان کھپانا حماقت ہے۔

ان کا خیال ہے کہ کوئی شخص اپنے علم و
عقل کی مدد سے نفس کی تربیت کر کے اُسے کامل نہیں
بنا سکتا۔ نفس کی رہبری کے لئے ایک مرشدِ کامل کا ہونا
ناگزیر ہے۔ کوئی شخص تنہائی میں ورزش کر کے پہلوان
بن کر کسی کو نہیں بچھاڑ سکتا۔ اس کے لئے لازمی ہے کہ
وہ کسی اکھاڑے میں کامل پہلوان سے کشتی کا فن سیکھے۔
اگر جسمانی تربیت کا یہ حال ہے، تو روحانی تربیت بغیر
مرشدِ کامل کے کیسے ممکن ہو سکتی ہے؟

بہت سی اسلامی جماعتیں صوفیا کے اس

خیال کی تردید کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ مرشد کامل ہمیں
میل چکا ہے۔ ہمارے مرشد کامل رسول اکرمؐ ہیں۔ بنی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمارے لئے قرآن کریم اور احادیث
نبوی کا ذخیرہ چھوڑا ہے۔ نفس کی تربیت سے متعلق جملہ
ہدایات ان میں موجود ہیں۔ ہمیں صرف ایمان صبر، عزم اور
ریاضت کی ضرورت ہے۔ ہمیں کسی مرشد کی ضرورت
نہیں۔

صوفیاء کا جواب ہے کہ فنِ کشتی کے سارے
داؤ پیچ کتابوں میں موجود ہیں۔ انہیں پڑھ کر کوئی شخص پہلوان
بن کر اکھاڑے میں کیوں نہیں اتر آتا۔ کتابیں پڑھ کر کشتی
کے داؤ پیچ انسان نہیں سیکھ سکتا۔

”فکیر ہر کس بت در ہمت اوست“

اپنے ہی نفس کو جان، اور خدا کو پہچان

بس ہے تیرے لئے یہ علم فرید آزاد

اپنی ہی عقل سے لیتا ہے سبق تو دن رات

ہائے نادان کو ناداں نے بنایا استاد

دھونڈ ظلمت کدہ دہر میں نورِ ایماں

اس کے پر تو میں نظر آئے تجھے سود و زیاں